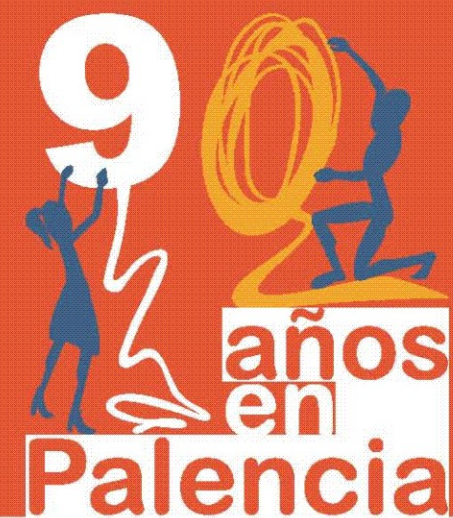
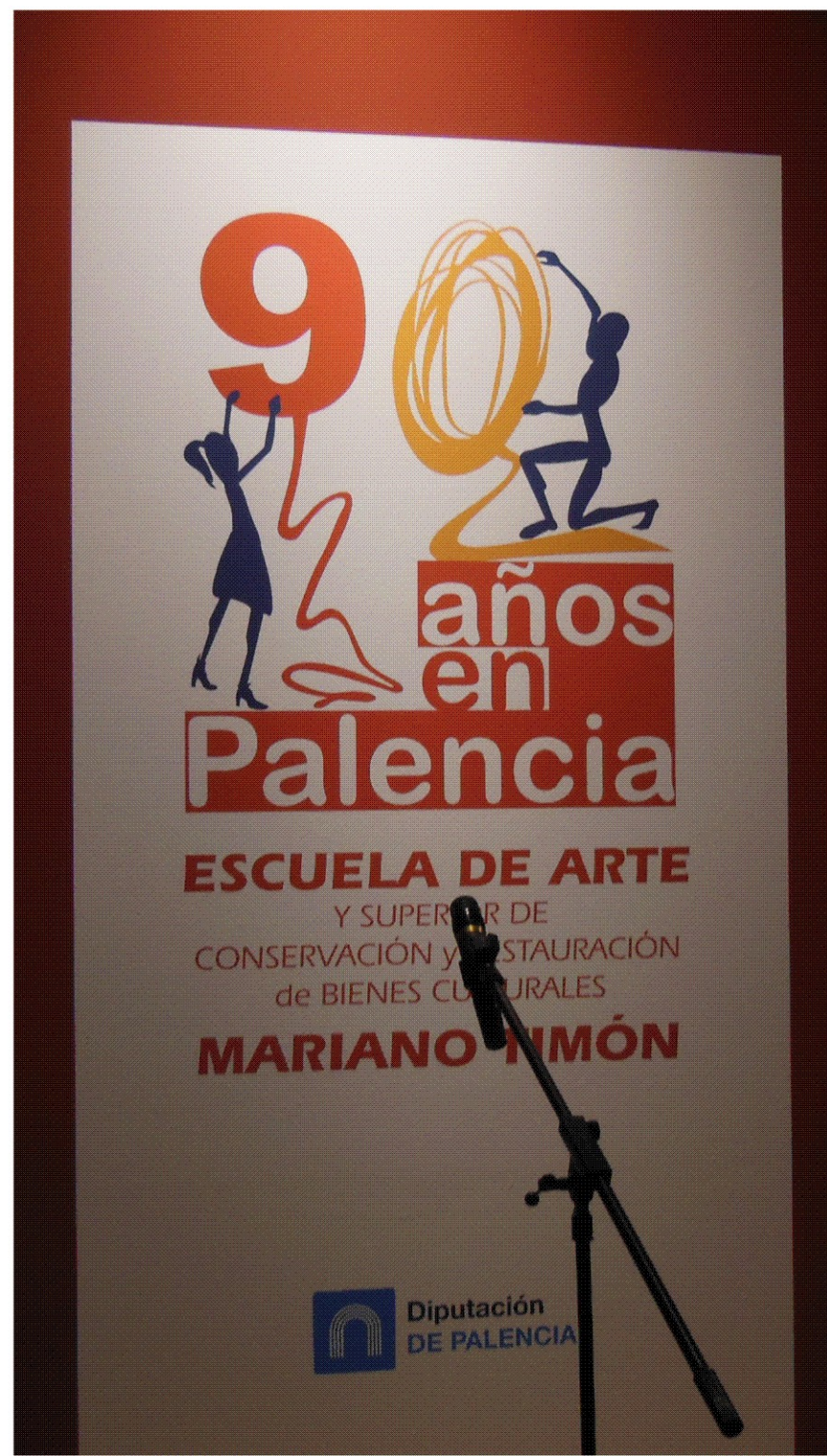
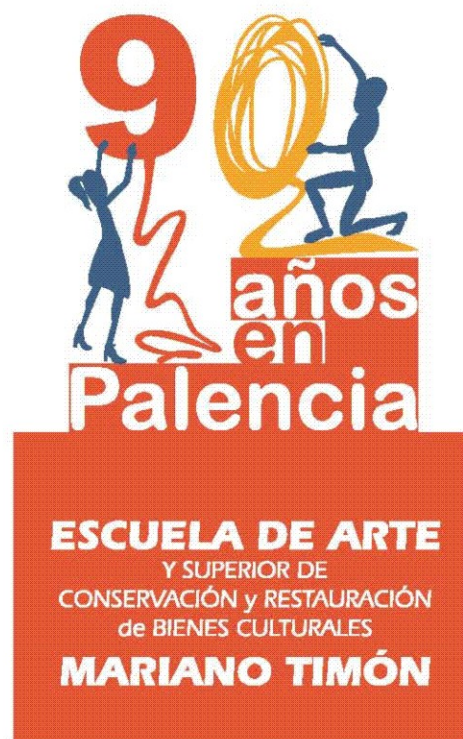


CATÁLOGO



ESCUELA DE ARTE
Y SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN
de BIENES CULTURALES
MARIANO TIMÓN



Catálogo de la Exposición

Centro Cultural Provincial
Plaza de Abilio Calderón s/n

del 5 al 30 de junio



Palencia, 2013

Exposición

Coordinación general: Servicio de Cultura de la Diputación de Palencia

Comisariado y textos: Julio Estrada y Luis Alonso

Grafismo: Escuela de Arte Mariano Timón

Diseño y producción: eMeDeCe Diseño Gráfico

Catálogo

Coordinación editorial: Servicio de Cultura de la Diputación de Palencia

Textos: Julio Estrada y Luis Alonso

Fotografías: Archivo fotográfico Diputación de Palencia
Archivo Histórico Provincial de Palencia
Escuela de Arte Mariano Timón

Maquetación: eMeDeCe Diseño Gráfico

Dep. Legal: P-123/2013

Impreso en España

La Escuela de Arte de Palencia habitualmente organiza exposiciones, donde presenta trabajos realizados por sus alumnos, con el objetivo de mostrar las capacidades y destrezas adquiridas por éstos. En esta ocasión y gracias a la colaboración prestada por la Diputación Provincial de Palencia, especialmente por su Servicio de Cultura nos hemos propuesto otros objetivos:

En primer lugar, manifestar que somos un centro educativo público, con una larga experiencia en el complejo mundo de la enseñanza artística; ya son 90 años y aspiramos a estar presentes al menos otros 90 siendo fieles a nuestro eslogan, *estudiando y enseñando arte desde 1922*. En segundo lugar, queremos recordar los hechos más significativos de nuestra historia además de reconocer el trabajo del amplio y diverso equipo docente que ha desempeñado su labor con dedicación y entusiasmo.

La exposición **90 años en Palencia: escuela de arte mariano timón**, que se celebra entre el 5 y el 30 de junio en la sala de exposiciones que la institución provincial dispone en la plaza Abilio Calderón, nos va a permitir conocer los acontecimientos más importantes de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales "Mariano Timón" de Palencia: las denominaciones del centro, los estudios impartidos, los premios convocados anualmente (*Mariano Timón, Carmen Trapote y EscuelARTE*), etc.

También nos va a permitir comprobar lo diverso de la creación artística, a partir de los trabajos de 36 profesores que desarrollan o desarrollaron su actividad docente en la escuela. Las obras que aquí se exponen van desde las artes aplicadas hasta imágenes digitales, pasando por el dibujo, el grabado, la pintura y la escultura. Como esta Muestra estaría incompleta sin una referencia a Mariano Timón Ambrosio, artista que da nombre a la Escuela de Arte de Palencia desde 1997 (director del centro entre 1940 y 1975), se le dedica un ámbito propio.

Por último creo que es necesario reconocer la dedicación, en la organización de esta exposición, a los jefes de los departamentos de *Dibujo Artístico*, de *Volumen* y de *Actividades Complementarias, Extraescolares y Promoción y Desarrollo*, además de agradecer el trabajo como comisario realizado por Julio Estrada y por supuesto, la colaboración de los profesores que han decidido participar en esta Muestra de forma totalmente desinteresada.

En Palencia a 5 de junio de 2013

Luis Alonso Rioja



CATÁLOGO

La Escuela de Artes y Oficios de Palencia



El 30 de abril de 1920 Abilio Calderón Rojo comunicó al alcalde la aprobación en los presupuestos del Estado, de las partidas necesarias para la creación de una Escuela de Artes y Oficios en Palencia. El 11 de julio se creó una Comisión Organizadora bajo la presidencia del Delegado Regio de Primera Enseñanza y a principios del año siguiente se la confirió unas atribuciones, celebrando la primera sesión el 9 de marzo. Lo primero fue conseguir locales; el Ayuntamiento cedió la Escuela Municipal de Dibujo y parte del Instituto Viejo. Se inauguró el curso 1922-23 el 2 de octubre, y tras la dimisión de la Comisión Organizadora y una sesión conjunta con el claustro de profesores, se celebró el primero presidido por el director de la Escuela.

1928 El 19 de julio, el Ayuntamiento aprobó la adaptación de la Escuela de Dibujo para Sala de Socorro y Laboratorio Municipal; la Escuela abandonó el edificio.

1929 Se hizo un proyecto de pabellón para iniciar la construcción de una Escuela nueva, como parte de un proyecto integral, en el solar del Instituto Viejo. Arquitecto Anselmo Arenillas.

1934 El 16 de marzo se clausuró el Instituto Viejo por su estado ruinoso.

El 30 de abril la Diputación autorizó ocupar locales vacíos del Instituto Antituberculoso y Antivenéreo para continuar las clases; un año más tarde (20 de abril de 1935) los arrendó a la Inspección Provincial de Sanidad, por lo que fueron desalojados.

1935 El 16 de septiembre se trasladaron las clases a locales cedidos por la Orden de San Juan de Dios en el antiguo manicomio de hombres, pero reclamados (1936 septiembre 17) por la autoridad militar, se abandonaron. El Ayuntamiento ofreció volver al Instituto Viejo previas obras de consolidación.

1936 El 22 de mayo se aprobó la construcción de una nueva Escuela en el solar del Instituto Viejo conforme al proyecto anterior.

CATÁLOGO



1940

El 12 de marzo se nombró director a Mariano Timón Ambrosio, y a partir de este momento tomó especial interés en dotar a la Escuela de edificio propio, intensificando los contactos con el arquitecto Arenillas.

1942

El 15 de julio el Ayuntamiento pidió urgente informe sobre el estado de los locales que amenazaban inminente ruina. Se le pidió que ratificase la oferta de solares, lo que hizo el 7 de diciembre; fue condición el que la construcción había de efectuarse antes de dos años. Desde entonces con el edificio prácticamente demolido, se dieron clases en el ala izquierda, que permanecía en pie.

1944

El 17 de febrero el Ministerio aceptó los solares y nuevos planos de Arenillas; eran una ampliación de los de 1929-1934 con una planta más.

El 17 de noviembre el BOPP anunció la subasta del edificio propiedad de la Diputación donde estaba instalado el Instituto Provincial de Higiene en la Avenida Casado del Alisal. Se inició expediente de compra.

1946

El 30 de julio se notificó por el Ministerio la adquisición del edificio para instalación de la Escuela. La escritura de compra se firmó el 28 de noviembre por un importe de 640.000 pesetas.



Antiguo Taller de Composición Decorativa (Escultura)

El Edificio de la Escuela



Escuela Municipal de Dibujo en el ángulo NE de la Plaza Mayor

El edificio donde se encuentra actualmente instalada la Escuela no fue construido para tal fin. El 11 de noviembre de 1927 se aprobó por la Diputación la construcción de un edificio para Instituto Antituberculoso y Antivenéreo. Publicadas las bases de un concurso (29 de febrero de 1928) se presentaron ocho proyectos. El primer premio fue para el presentado por los arquitectos José María Rivas Eulate y Juan de Zavala, y el segundo para Luis Moya. En septiembre salió a subasta la construcción del edificio, que se adjudicó al contratista Felipe Adán Palomino, con la estructura de hierro propuesta. El Ayuntamiento concedió la licencia de obras el 31 de enero de 1929. Pronto, aun sin terminar el edificio, se cuestionó su utilidad. La recepción provisional por la Diputación tuvo lugar el 11 de julio de 1930, e inmediatamente se realizaron gestiones encaminadas a destinarlo a Hospital Provincial o Gobierno Civil, haciendo las adaptaciones necesarias. La recepción definitiva fue el 18 de noviembre y se continuó en la búsqueda de un destino definitivo.



La Escuela de Artes y Oficios Artísticos en el Instituto Viejo (antiguo Convento de San Buenaventura)

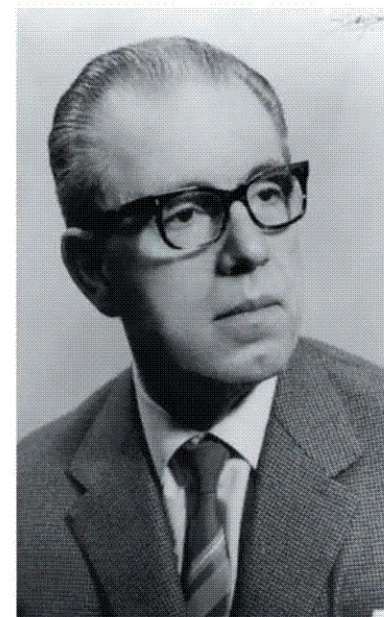


CATÁLOGO

- 1935** El 1 de octubre tomó posesión del edificio el Instituto de Higiene y la Inspección de Sanidad, en representación de los Servicios Antivenéreo y de Higiene infantil.
- 1937** El 10 de julio se aprobó la instalación del Dispensario Antituberculoso.
- 1943** En mayo el I Ministerio de la Gobernación autorizó a la Diputación su venta en pública subasta.
- 1945** El 7 de mayo, tras las gestiones realizadas por el director de la Escuela, pasó a informe del Ministerio de Hacienda la solicitud de venta al Ministerio de Educación Nacional para la instalación de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos.
El 30 de mayo, el Gobernador Civil comunicó la resolución favorable.
- 1946** El 24 de junio, el BOE publicó la orden de 1º de junio por la que se aprobaba la adquisición del edificio con destino a Escuela de Artes y Oficios Artísticos.
- 1948** El 27 de diciembre, se celebró el primer claustro en el nuevo edificio, aunque durante algún tiempo tuvo que compartir espacios con la Inspección de Sanidad y el Instituto de Higiene.
- 1958** El 17 de diciembre, como respuesta a las necesidades propias de su oferta educativa, sufrió diferentes transformaciones, reformas y ampliaciones. Se designó a Antonio Font de Bedoya para realizar las obras de adaptación y reforma.
- 1963** Por el mismo se realizó una ampliación de espacios, lo que dio como resultado la fachada continua actual, perdiendo parte de su carácter racionalista.
- 1981** Se produjo una gran obra, levantando un segundo piso en la parte que no lo tenía, según proyecto de Jesús Mateo Pinilla.
- 1990** Por el mismo arquitecto se hicieron obras de ampliación y adecuación del salón de actos para que pudiera servir de sala de exposiciones.
- 2007** Se realizó un "Proyecto básico y de ejecución" de un nuevo edificio para la Escuela por el equipo dirigido por el arquitecto Primitivo González. Se contrataron las obras en 2008, pero quedaron interrumpidas en octubre de 2009.

CATÁLOGO

Mariano Timón Ambrosio



La Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Palencia tuvo en sus comienzos una azarosa y accidentada existencia debida en gran manera a la falta de una sede fija y adecuada a sus necesidades. Se debió a las inteligentes y acertadas gestiones de su director Mariano Timón Ambrosio el que pudiera instalarse en un edificio que, si bien no fue construido para este fin, significó una tranquilidad para el desarrollo adecuado de las enseñanzas artísticas que desde entonces pudieron impartirse en él con el sosiego que representaba la seguridad de contar con locales propios. La Escuela, agradecida, solicitó, por ello, el que se le diese su nombre, lo que se concedió en 1997.

- 1905** El 29 de agosto nació en Villanueva de la Vera (Cáceres).
Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid con Premio Extraordinario y Premio Álvarez Dumont en la sección de Escultura.
- 1926** Obtuvo la tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes por su obra "El hijo pródigo".
- 1927** Premio de Honor en la sección de Escultura en la Exposición Nacional organizada por el Casino de clases de Madrid.
- 1934** Exposición Nacional de Bellas Artes, obra "San Sebastián".
- 1935** El 26 de noviembre obtuvo el Título de profesor de Dibujo tras estudios por enseñanza libre en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid.



1936

Exposición Nacional de Bellas Artes, obra "Nueva Modelo".

El 8 de julio tomó posesión como Profesor Auxiliar de Modelado y Vaciado de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Palencia, pero no pudo incorporarse a su plaza hasta el año 1939.

1939

Profesor de Término interino de Modelado y Vaciado y Composición Decorativa (Escultura) en la misma Escuela.

1940

El 22 de febrero fue nombrado Director de la Escuela, hasta su jubilación en 1975.

1943

El 26 de octubre fue nombrado Jefe Provincial de la Obra Sindical "Artesanía" de la Delegación Sindical de Palencia.

1945

El 13 de abril ascendió a Profesor de Término en virtud de concurso.

1946

Fue nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1949

Fue nombrado Académico Numerario de la Institución Tello Téllez de Meneses.



Dibujo de Virgen con el Niño

Escultura de Mons. Cantero en Carrión de los Condes

Boceto en escayola. Desnudo



Boceto para el monumento al Santo Ángel de la Guarda



CATÁLOGO

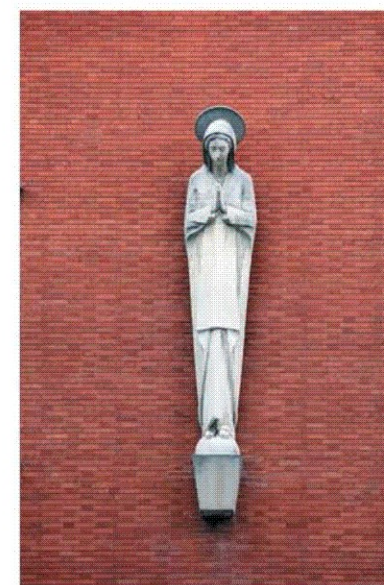
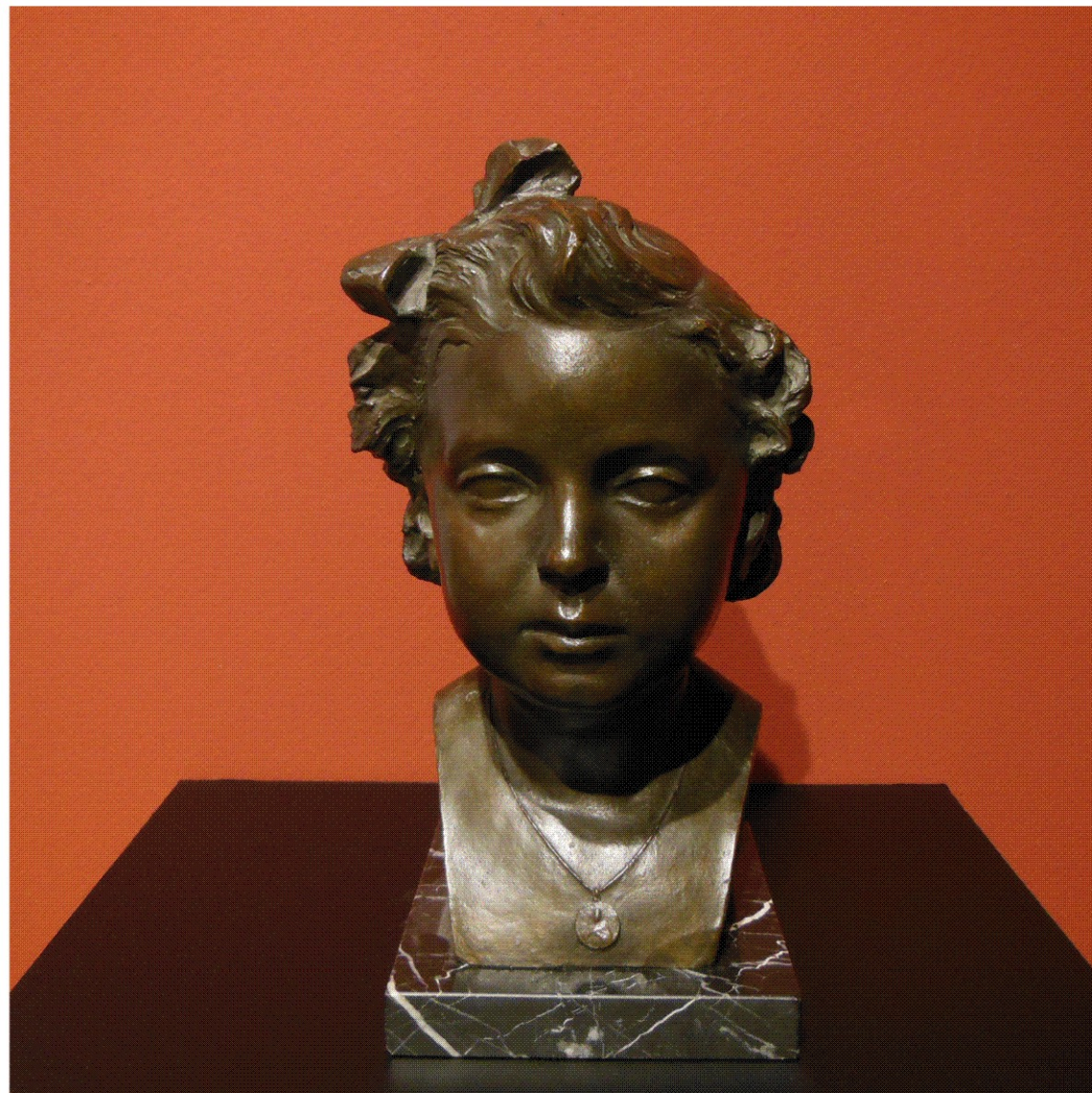
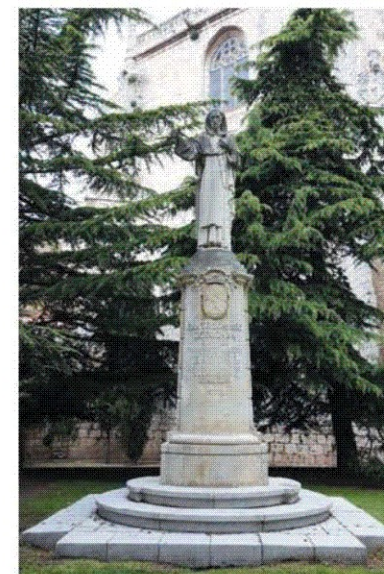


Imagen de la Virgen en el exterior de la Capilla de la Residencia María Inmaculada. Palencia

Monumento a Santo Domingo de Guzmán. Palencia



- 1948 Exposición Nacional de Bellas Artes, obra "El tocado".
- 1954 Exposición Nacional de Bellas Artes, obra "El rumor".
- 1961 Fue nombrado Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Histórico-Artísticos.
- 1970 Obtuvo el segundo premio en el Concurso Nacional para el "Monumento a Santa Teresa de Jesús" en Ávila.
- 1971 El 23 de junio fue nombrado Consejero de Educación de la Provincia de Palencia.
- 1972 El 29 de enero fue nombrado Consejero Nacional de Educación, representante del Cuerpo de Profesores de Término de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.
- 1974 El 24 de mayo le fue concedida la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio en su sección especial al Mérito docente.
- 1976 El 19 de enero falleció en Palencia.

Friso del Antiguo Instituto de Higiene (Sanidad). Palencia



CATÁLOGO

Los Premios Anuales

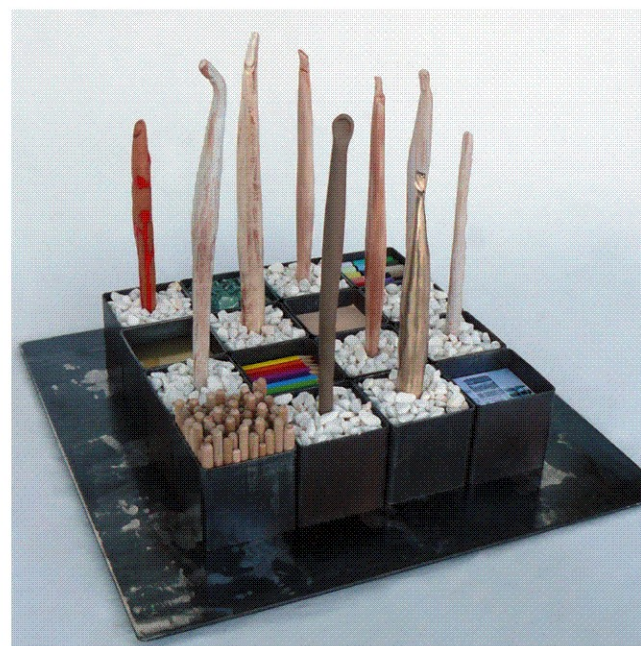
Inmaculada Amor Díez

PASADO, PRESENTE y FUTURO de la ESCUELA

38 x 48 x 48 cm

Escultura en Bronce, Cerámica, Hierro, Latón, Cuero, Resina y Madera

Esta pieza, que ha sido galardonada con el premio extraordinario Mariano Timón 2012, está formada por dieciséis cubos de hierro, nueve de ellos contienen figuras que representan las diferentes enseñanzas impartidas los profesores y los alumnos, que han formado parte de la Escuela, en estas nueve décadas de historia.



Yolanda Sierra Montoya

COLLAR GAUDÍ

21 x 18 cm

Plata y esmaltes transparentes

El *COLLAR GAUDÍ*, que ha obtenido el premio Carmen Trapote 2013 al mejor trabajo final de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño, está inspirado en la arquitectura modernista de Gaudí y en el arco iris. La aportación de los esmaltes transparentes a la pieza, recuerda a las vidrieras y la decoración en "trencadís" que decora sus obras.



Premios MARIANO TIMÓN

Los premios MARIANO TIMÓN, instituidos en el curso 1983/1984, pretenden motivar a nuestros alumnos reconociendo y valorando tanto el esfuerzo como el trabajo bien hecho a la hora de realizar y desarrollar creaciones de tipo artístico.

Actualmente, además del Premio Extraordinario, patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Palencia, existen otras cuatro categorías, una por tipo y nivel de enseñanzas impartidas. Estas categorías son: enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio, enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de Grado Superior, Modalidad de Artes de Bachillerato y enseñanzas artísticas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

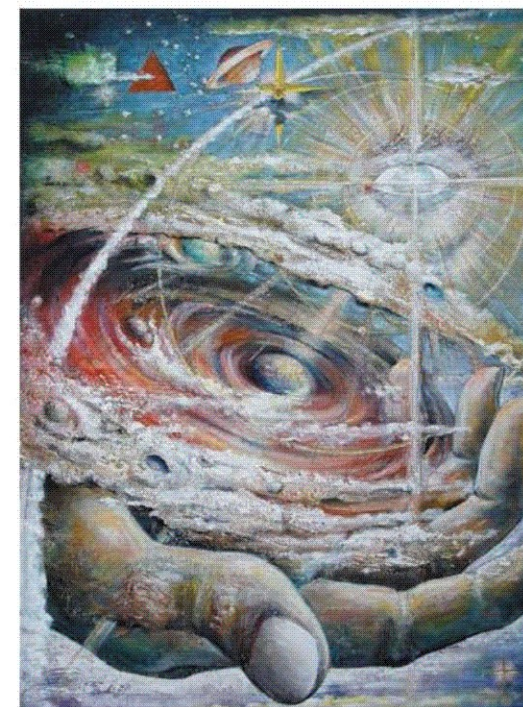
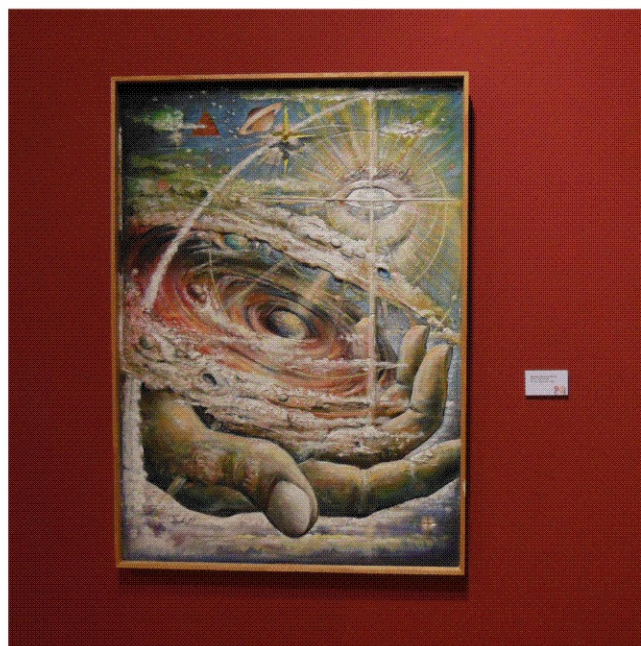
Premio CARMEN TRAPOTE

El premio CARMEN TRAPOTE se instituye durante el curso 2006/2007, como homenaje a la catedrática de Historia del Arte Doña María del Carmen Trapote Sinovas, profesora de esta escuela desde 1965 y hasta junio 2003 desempeñando el cargo de secretaria del centro durante casi 28 años.

Esta distinción quiere reconocer y valorar a los mejores alumnos de las enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño de cada promoción. De esta forma, se premia al mejor Proyecto u Obra Final de cada curso, atendiendo a la calificación final obtenida.

Premio de dibujo escolar EscuelARTE

El Claustro de Profesores y el Consejo Escolar en sesiones celebradas durante el mes de abril de 2011 acordaron establecer y convocar el Premio de Dibujo Escolar *EscuelARTE*, dirigido a alumnos que cursan la Educación Secundaria Obligatoria en la provincia de Palencia, con el objetivo principal de despertar las inquietudes artísticas entre los escolares de la provincia.



Mariano Manzano Berrojo

MANO HACEDORA

100 x 70 cm

Técnica mixta sobre tabla

Estudios de escultura en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla. Estudios de profesor de dibujo en la de San Fernando en Madrid.

Impartió docencia en Palencia. Se jubila como director de la Escuela tras 37 años de docencia en la misma.

Vicepresidente del Sindicato Provincial de Enseñanza y Vocal del Servicio de Protección del Patronato Artístico y Cultural de la provincia.

Falleció en 2001.



Carmen Ramírez Téllez

CAJA ÁRABE

14 x 39 x 24 cm

Caja de madera, cuero, óleo, herrajes en metal-latón

1951: Maestra de Taller Labores en Cuero.

1956: Maestra de Taller Encajes y Bordados.

1969: Graduada en Artes Aplicadas, especialidad Repujado en Cuero. Escuela de Arte de Madrid.

1965/67: Delineante en IRIDA.

1964/91: Profesora de Repujado en Cuero en la Escuela de Palencia.

1944: Diploma Accésit en Cuero Repujado. Obra Sindical Artesanía.

1985: Medalla y Diploma Mérito Artesano Cámara de Comercio e Industria Palencia.



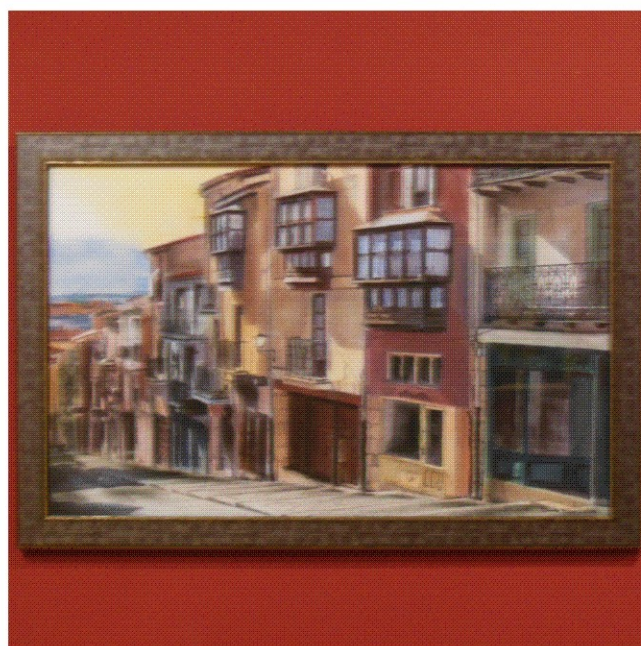
CATÁLOGO



Luis Alonso Muñoz
MOMENTO
 40 x 55 x 35 cm
 Talla en Mármol Caris Cendas

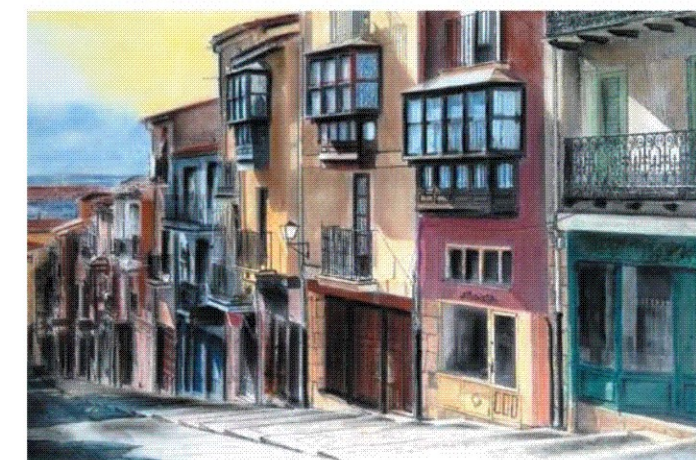
Escultor. Estudió en la Escuela de Palencia. Aprendió con Mariano Timón en Palencia y con Victorio Macho en Toledo. Licenciado en Bellas Artes, estudió en Valencia y Madrid. Amplía estudios en Italia, Francia, Yugoslavia y Grecia. Exposiciones, premios y obras expuestas en España, Alemania e Italia.

Cátedra de Modelado y Vaciado. Profesor en la Escuela de Palencia de 1971 a 2005 y director de ésta entre 1988 y 2005.



Adoración Díaz Pérez
CALLE CON ENCANTO
 60 x 100 cm
 Técnica mixta

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Catedrática de Dibujo Artístico. Su vida profesional la desarrolla en la Escuela de Palencia como profesora ocupando además los cargos de Jefe de Departamento, Vicedirección y Dirección.



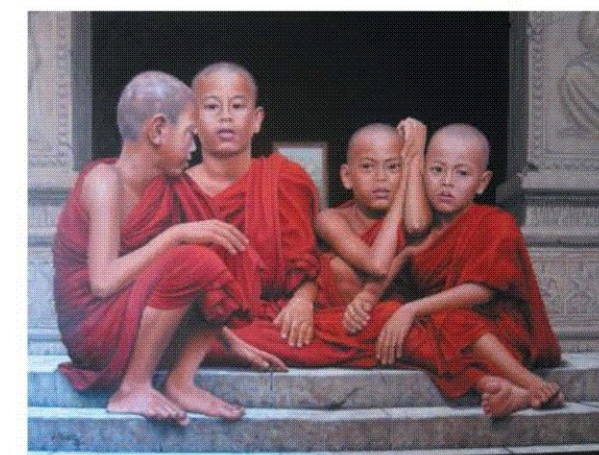


El tríptico corresponde a las fotografías del Cerro "El Montón", situado en Soto de Cerrato (Palencia), obtenidas desde el mismo punto de vista en tres épocas distintas primavera-verano-invierno, siendo un claro exponente de la variación del paisaje según estaciones y luces.



Andrés Ceresa Pirrongelli
EL MONTÓN
122 x 54 cm
Composición fotográfica

Profesor en la Escuela durante 35 años. Ingeniero Técnico. Aficionado a la fotografía ha colaborado con la revista italiana La Canoa, en la que publicó reportajes sobre El Descenso del Sella. En 1987, realizó en Palencia la exposición fotográfica "Palencia con otra luz", en la sala de exposiciones de Caja España. En 2012, realizó una exposición en El Museo del Cerrato Palentino de Baltanás, titulada "Rincones del Cerrato Palentino".



Godofredo Aragón Marirrodiga
MONJES BUDISTAS
89 x 116 cm
Óleo sobre lienzo

Cursa sus estudios en la Escuela de Arte de Palencia y en la Escuela Superior de San Fernando de Madrid, obteniendo varios premios de dibujo y pintura. De 1975 a 1984 es profesor en la Escuela.

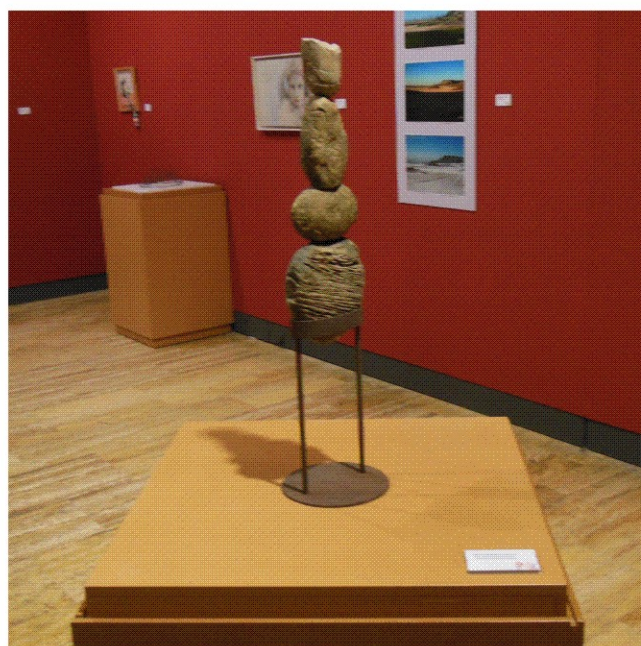
En la actualidad continua su trayectoria artística como profesor y pintor en su estudio de la capital palentina.

CATÁLOGO



Pilar Herrero Herrero
VELO LÍQUIDO
40 x 35 x 30 cm
Escultura en bronce

A partir de 1967 asiste a clases de modelado con Mariano Timón, en ese momento director de Escuela. Desde 1976, imparte clases de Esmalte a fuego y luego de Joyería Artística. Como escultora es autora de la Obra Monumental Silencio del Parque del Salón Isabel II de Palencia, así como de Bustos, Trofeos y otras obras en bronce y mármol, en colecciones privadas.



Benito Rodríguez Bulnes
DEL VALLE DE LA LUNA
65 x 13 x 5 cm
Escultura en piedra y hierro

Diplomado en Profesorado de E.G.B por la Escuela Universitaria de Palencia, especialidad de Ciencias Humanas.

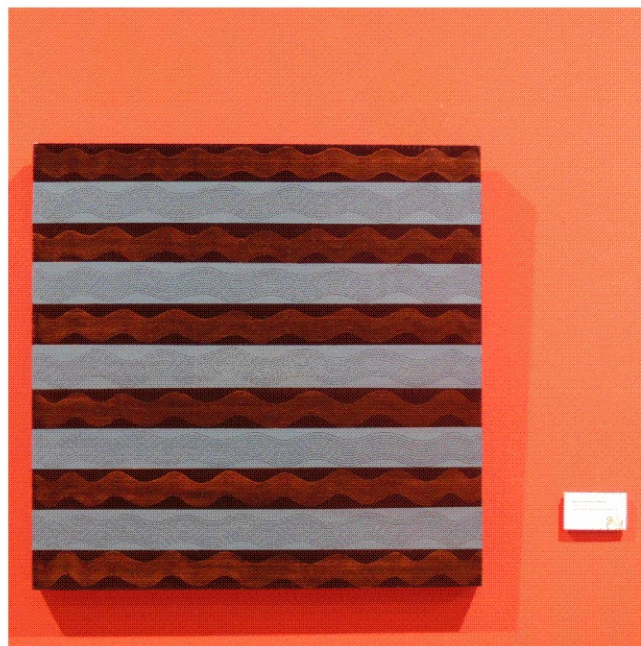
Graduado en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos por la Escuela de Palencia, especialidad de Vaciado.

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca en la especialidad de Escultura.

Profesor de Volumen y de Vaciado, en la Escuela de Valladolid.

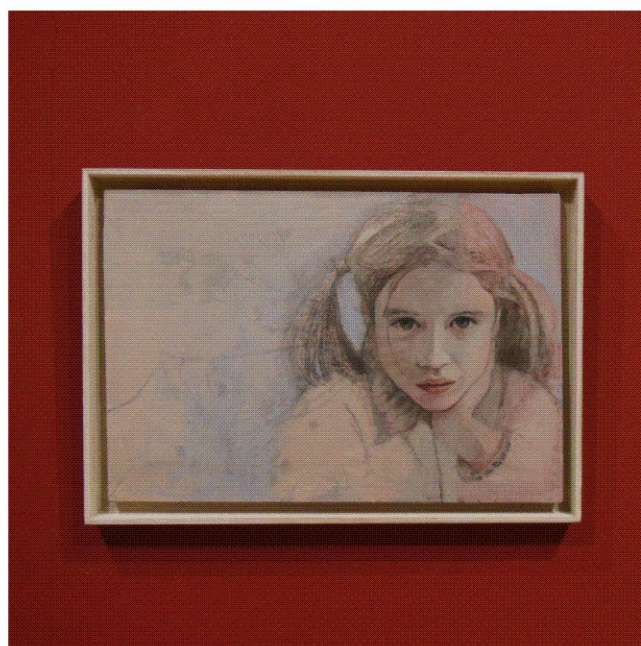
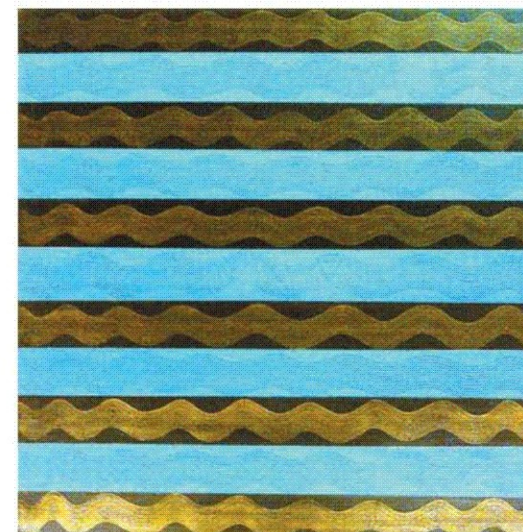


CATÁLOGO



Manuel Méndez Parra
SIN TÍTULO
60 x 60 cm
Óleo sobre tabla con esgrafiados

Desde 1989 ha impartido clases de Dibujo Artístico en las Escuelas de Arte de Valladolid, Palencia, Motril (Granada) y Córdoba. Exposiciones individuales de pintura en Ávila, Palencia, Valladolid, Zamora, Córdoba, Ciudad Real, Málaga y Montilla (Córdoba).



Trinidad Murillo Medrano
ARA (retrato)
40 x 60 cm
Técnica mixta sobre lienzo (lápiz grafito y óleo)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1989.

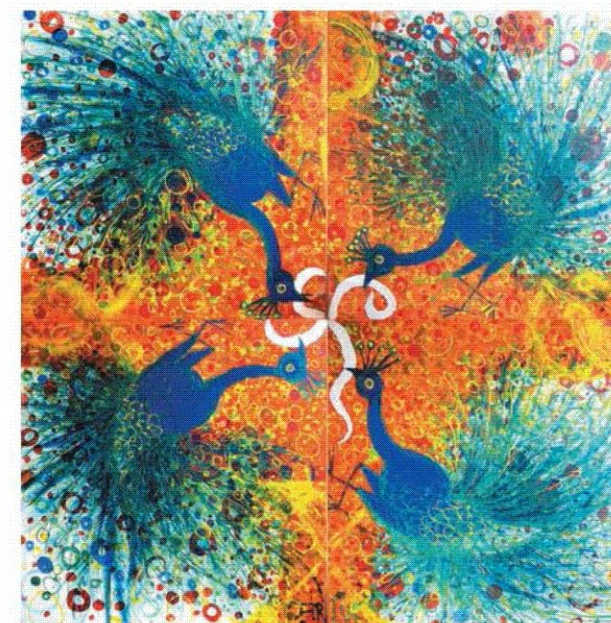
Especialidad Diseño y Grabado.

Desde 1989 imparte clases de Dibujo Artístico en las Escuelas de Arte de Mérida, Valladolid, Palencia y desde 1997 en Córdoba (Dionisio Ortiz).

Ha realizado exposiciones colectivas de pintura y grabado en Ávila, Palencia, Frómista, Valladolid, Zamora, Córdoba, e individuales en Montilla (Córdoba) en 2006 y 2013.



Cuadríptico que define un mandala; que es encrucijada de caminos y cruce cruento de voluntades, el nombre, las obras, las consecuencias.



Luis Ortiz Trapote
CRISMÓN
120 x 120 cm
Acrílico y pigmentos sobre lienzo

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco-Bilbao. Trabajos en Diseño Gráfico y de Interiores. Decoración mural, pintura y grabado. Profesor de Dibujo y Diseño en Escuelas de Arte de Castilla y León. Ilustración tradicional y digital. Casi un hombre del Renacimiento.

Composición fotográfica con impresiones digitales de siete cactus, sobre cartón pluma, "plantadas" en soportes de DM. Abstracción del volumen vegetal representando su aspecto y textura mediante las imágenes.

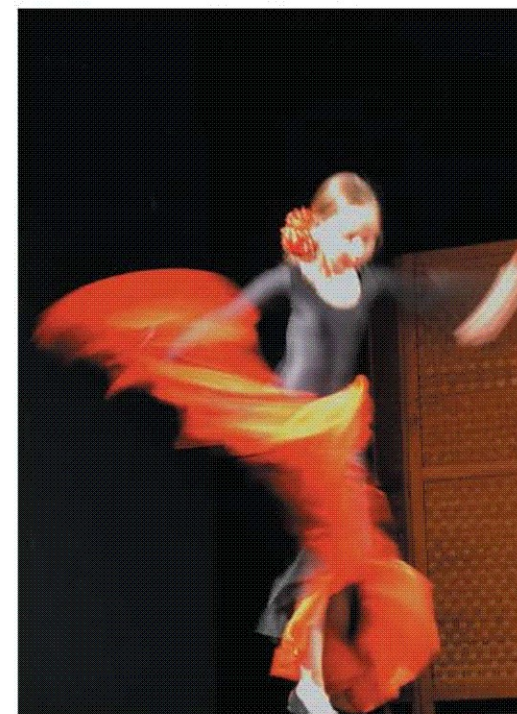
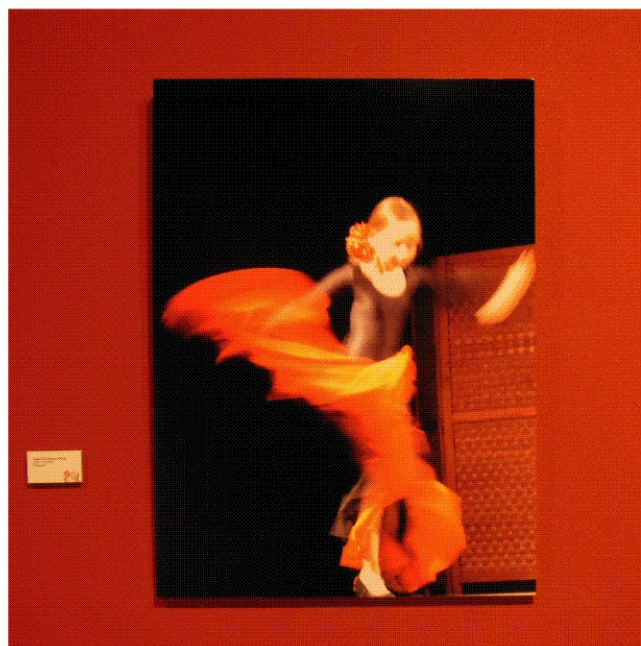


Luis Alonso Rioja
JARDÍN de CACTUS
50 x 150 x 150 cm
Composición fotográfica

Arquitecto por la Universidad de Valladolid en 1990. Director de la Casa de Oficios de Sahagún desde octubre de 1991 hasta septiembre de 1992 y estudio profesional de arquitectura entre los años 1991 y 2002.

Profesor de artes plásticas y diseño (especialidad dibujo técnico) en la Escuela de Arte de Palencia, desde octubre de 1992, en la que ha sido jefe de estudios entre los cursos 1996-1997 y 2003-2004 y director desde julio de 2006.

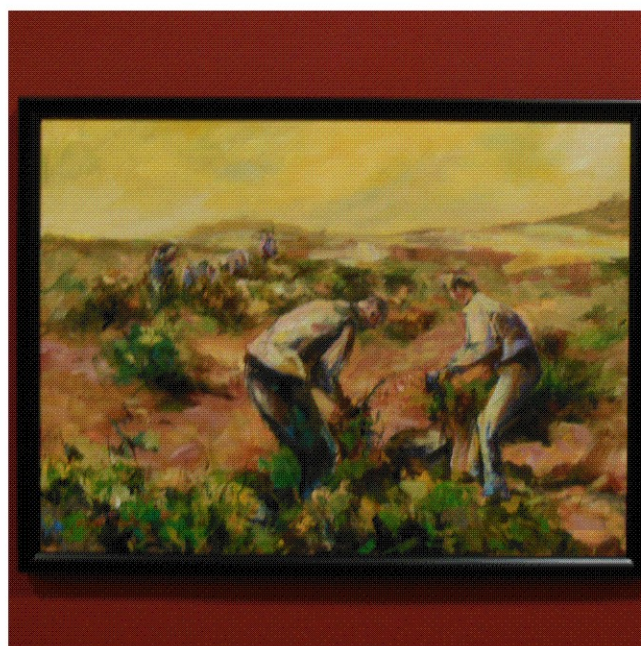




Isabel Cienfuegos Pando
ARTE Y FUEGO
82 x 60 cm
Fotografía

Profesora desde 1992 de Fotografía y Procesos de Reproducción en la Escuela de Palencia y anteriormente en la Escuela de Oviedo.

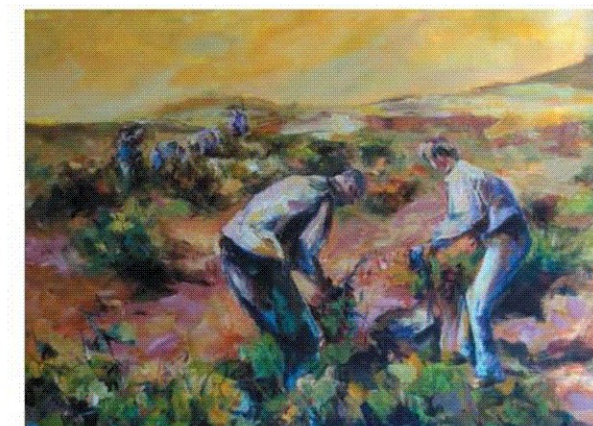
Exposiciones colectivas de grabado en la sala Arte Joven de Banesto y en la sala Vértice de Oviedo. Exposiciones de fotografía en Oviedo y Boecillo, Valladolid.



Elena Miguel Pinacho
LA VENDIMIA EN VILLAMURIEL
81 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo

Nace en Villamuriel de Cerrato. Estudia BBAA, especialidad de Restauración y Conservación en Madrid.

Realiza varias exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades: Madrid, San Sebastián, Toledo, Valladolid. Becada por la Diputación de Palencia para ampliar estudios en el extranjero. Ha realizado intervenciones de restauración en la iglesia de Támara y en las Edades del Hombre. Actualmente es profesora de Dibujo en el IES Virgen de la Calle de Palencia.



CATÁLOGO



Luis Villafañe González
MATERNIDAD
53 x 24 x 16 cm
Escultura en bronce

*Licenciado en Bellas Artes en Valencia en 1986.
Profesor de Escuelas de Arte desde 1987.*



Nieves Gómez Herranz
CONEXIÓN
34 x 65 x 22 cm
Construcción. Madera, hierro y cobre

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Colaboraciones con Fundación Moreno, Fundación Capa. Jurado del premio de escultura Victorio Macho. Exposiciones en Madrid, El Escorial, Chamartín, Ávila, Quijorna, Galería Expo-Joven, Galería Expo-Madrid, Díaz Caneja. Premios en diseño de carteles.





Juan José Sebastián Hernanz
TIERRA DE CAMPOS Nº III (Serie PALLANTIA)
23 x 104 cm
Técnica mixta sobre papel

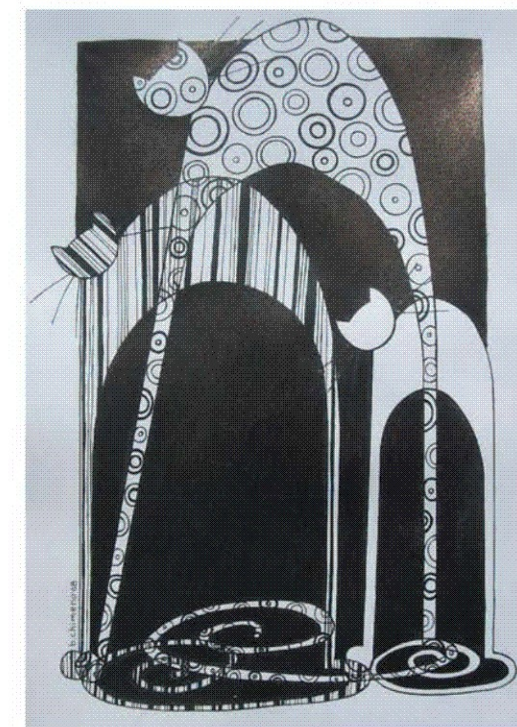
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Grabado. Comienza a exponer en 1990 en Madrid. Desde entonces realiza exposiciones individuales y colectivas. Su trabajo ha estado relacionado con la abstracción, las formas rotundas de un ambiente rural y con una paleta clásica en las gamas. Actualmente compagina la docencia con su renovada labor creativa. Su obra actual gira en torno al árbol.



Begoña Chimeno Diego
LOS GATOS DE LA CALLE CIRILO TEJERINA
70 x 35 cm
Tinta líquida sobre papel

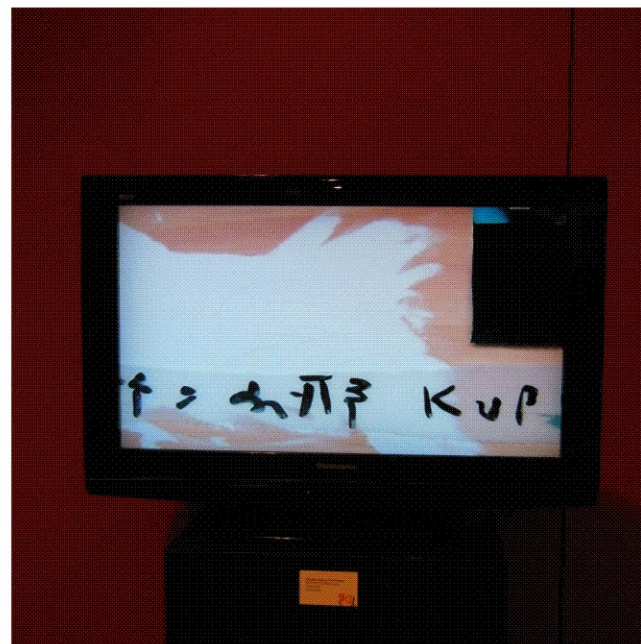
Licenciada en Bellas Artes, Diplomada en Magisterio, D.E.A.-Grado de Salamanca en Hª del Arte-2012. Ha expuesto en salas de Zamora, Benavente, Madrid, Salamanca, León y Palencia. Premios de Fotografía, Ilustración, Grabado y Joyería. Publicación y colaboraciones con la Universidad de Salamanca y entidades no lucrativas como Unicef.

Profesora de "Dibujo Artístico y Color" desde 1997 en las Escuelas de Arte de Madrid, Palencia, León y actualmente Salamanca.

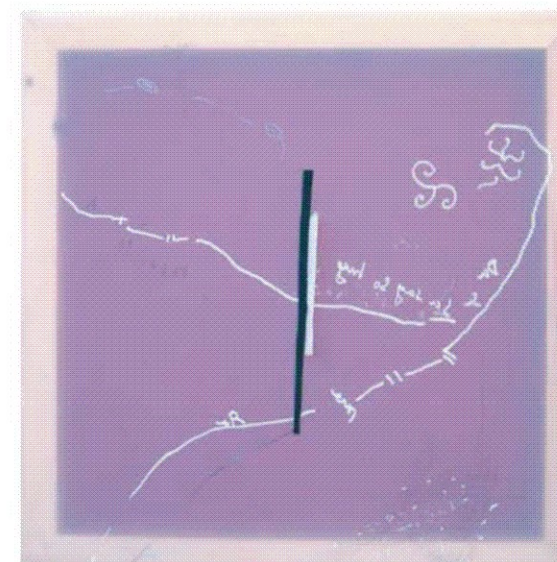


Es mi recuerdo a los pocos gatos que sobrevivieron a la crueldad de un vecino de la calle donde viví en Palencia. Había una manada de gatos de todos los tamaños y colores que desde mi ventana veía y a nadie molestaban. Ayudada por la Protectora y escuchada por el Diario, la ciudad supo del "Réquiem por unos Gatos".

Procedentes de la materia inerte, nuestra existencia reside en la conciencia, y en permanencia de ella habitamos y sentimos haber vivido. Somos arrojados a la playa, donde nos encontramos y nos reconocemos, procedentes de un infinito intangible y donde sabemos que - a pesar de olvidarnos- hemos de volver.



Instalación Concepto-objeto donde todas las horquillas sustituyen a piezas de ajedrez, reclamando la democratización de la belleza y la igualdad en el juego de las escalas sociales. En esta instalación todas las horquillas engarzadas en los escaques, tienen su importancia, todas son reinas.



Cristina Ibáñez Domínguez
MANTRA EN ROJO (serie Oraciones)
Audiovisual

Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura en 1986 y especialidad de Conservación-Restauración en 1991, por la Universidad de Barcelona.

Está elaborando su tesis doctoral y colabora en el proyecto del Consejo Superior de Investigaciones Científicas La memoria escrita: Gestión del patrimonio escrito.

Begoña Pérez Rivera
YO TAMBIÉN SOY UNA REINA
80 x 80 cm
Instalación de rizo textil y horquillas

Ha expuesto pintura en salas de Oporto, Barcelona, Córdoba, León (Ayuntamiento, Universidad, Diputación y Museo de León), en Lanchelevici (Bélgica), en el de Barco (Orense), en la Fundación Botín de Santander. Tiene piezas Land Art en Salamanca "Espejismo de un Bosque" y entre Bercianos del Camino-Cacabelos "Intercambio de Color y Tierras". Instalaciones en la Universidad y en Astorga. Premios Pintura Carriegos y Diputación.



La oscuridad es un pesado telón que rodea...que envuelve. En sus manos desnudas encuentra la fuerza para salir, para avanzar, para encontrar la luz y continuar.



Ana Cordon García
ADELANTE
50 x 30 cm
Grabado al linóleo

Ocho años en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy de Salamanca. Licenciada en Bellas Artes.

Nueve años como profesora de secundaria en la especialidad de Dibujo en distintos Centros de la provincia de Palencia.

Mención de honor en Escultura en el premio de San Marcos de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Maqueta arquitectónica, situada entre la serie TAO (1995-2008) y la de Esculturas Atmosféricas (2007-2013). Múltiples procesos naturales como la oxidación o la colonización de microorganismos configuran un espacio de culto a la naturaleza con cambios de luz, temperatura y sonido.



Juan Montero
SANTUARIO
28 x 33 x 11 cm
Alambre anodizado y recocido

Tai Chi. Juan José Mendoza Alonso. PMD Palencia, 2013

Inglés C1 EOI Palencia, 2010

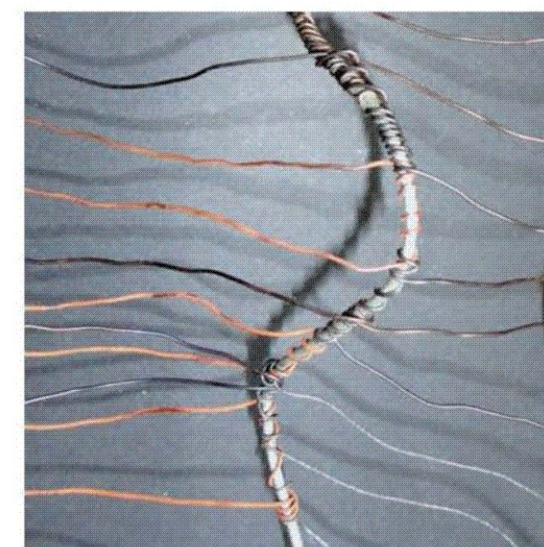
Cursos de postgrado en Escultura y Cerámica. Universidad de Delaware, 1992

Licenciado en Bellas Artes, Escultura. Universidad de Granada, 1991

Dirección cinematográfica. CCE Granada, 1982

Dibujo Artístico, Talla en Piedra, Talla en Madera, Modelado y Vaciado. En la Escuela de Granada 1991.

Profesor de Volumen en Castilla y León y La Rioja, 1992 - 2013





Pilar Martínez Crespo

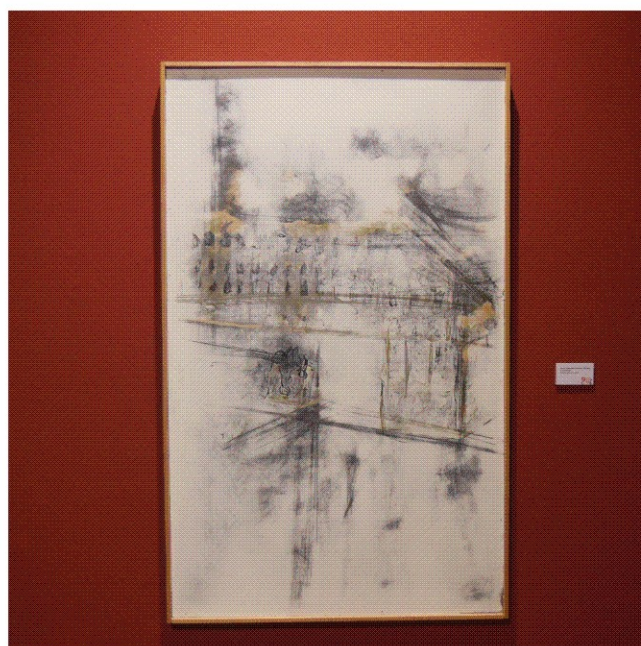
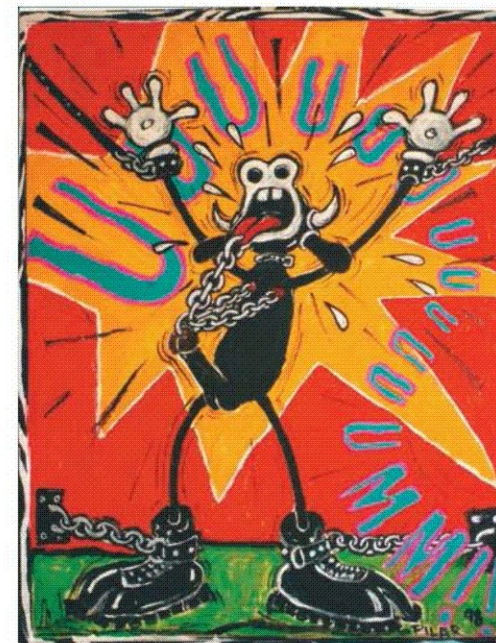
VACAS 1

146 x 114 cm

Acrílico sobre lienzo

Casablanca, 1963. Premios y selección en diversos concursos (VI Concurso de Pintura UNED, Casa Velásquez, XVI Concurso de Artes Plásticas Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid. Finalista en el I Premio Caneja de Pintura de Palencia,...).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Valencia en 1986. Profesora de Diseño y de Dibujo Artístico en Escuelas de Arte durante más de 23 años...?



Víctor Ramsés Gutiérrez Renedo

CIUDADES 2

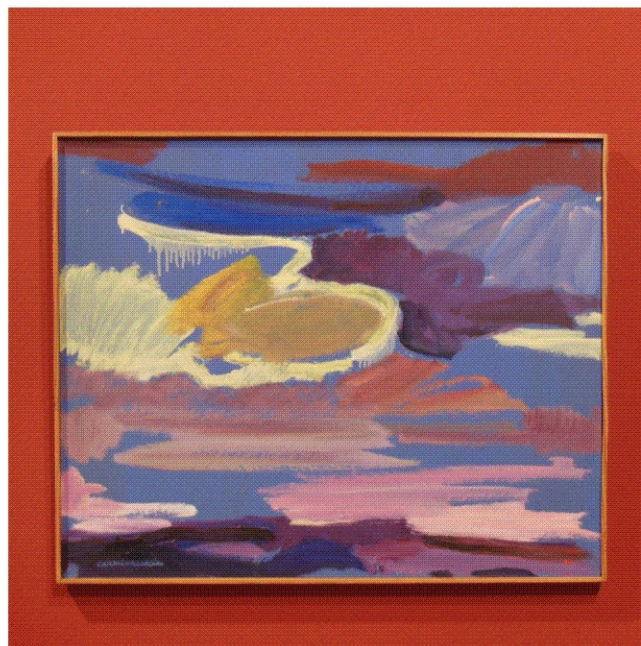
122 x 74 cm

Acrílico sobre madera

Finalizados los estudios en la Escuela se licencia en la Universidad de Bellas Artes de Salamanca y a partir de ahí se dedica a infinidad de disciplinas como la instalación, escultura, pintura, grabado, muralismo, diseño, escaparatismo, y diseño de mobiliario urbano.



CATÁLOGO



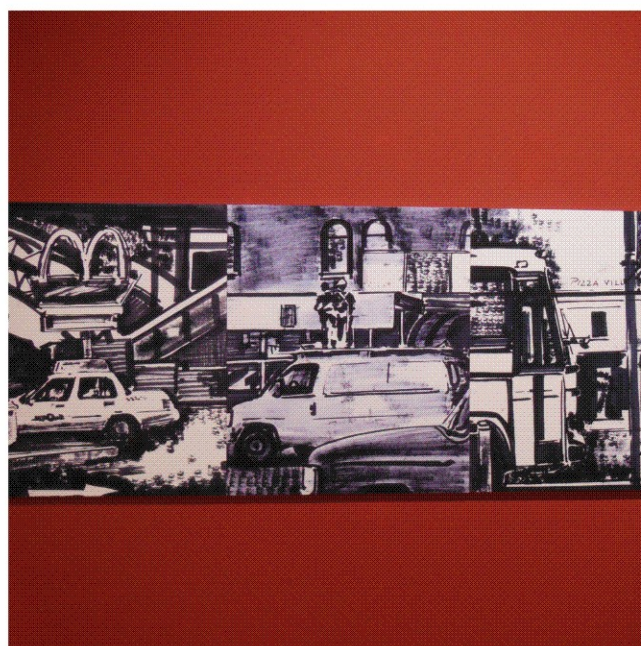
Carolina García Álvarez
CELAJE
50 x 61 cm
Óleo sobre táblex

Licenciada en Química. Universidad de Oviedo

Restauradora de Pintura. Escuela Superior de Asturias.

Realiza cursos de Arte, Patrimonio, Ciencia aplicada a la restauración, grabado, cerámica,... Participa en exposiciones y concursos en Asturias.

2006-2012. Profesora de la especialidad de Materiales y Tecnología: Conservación y Restauración en la Escuela de Palencia.

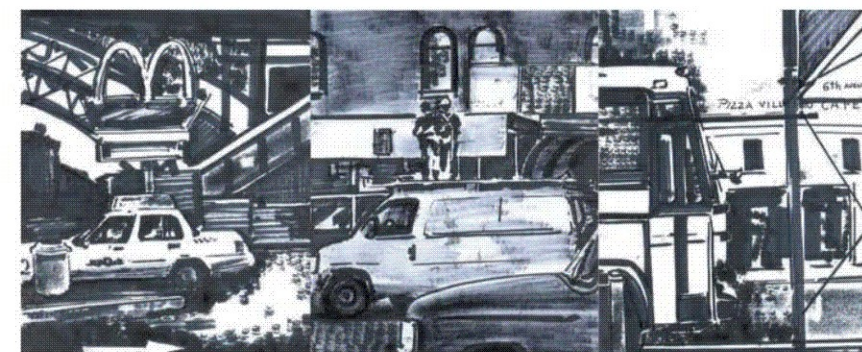


Alfonso Martín González
SIN TITULO
70 x 180 cm
Políptico-fotocopia

Arévalo 1973, vive y trabaja en Gijón, Asturias.

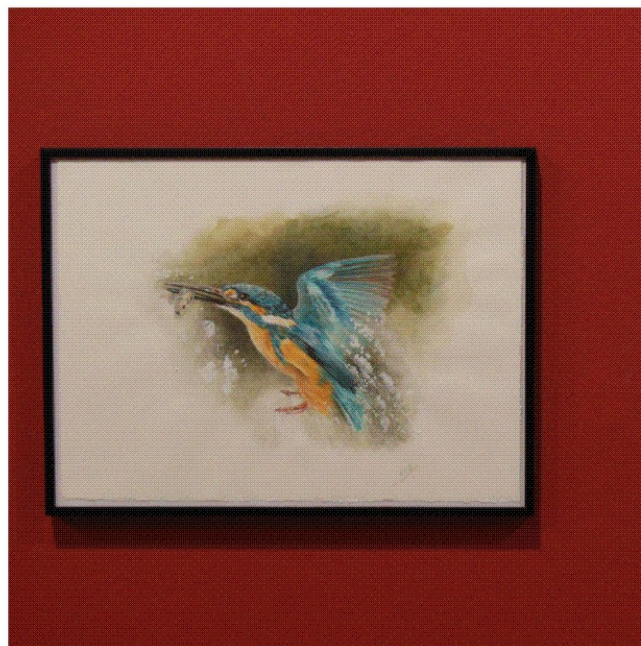
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Profesor de Dibujo Artístico y Color actualmente en la Escuela de Oviedo.

Piensa y construye sus obras en la calle.



El trabajo que se muestra ha sido extraído, y después impreso, de un cuaderno de viaje realizado en el estado de Carolina del Norte y en la ciudad de Nueva York.

CATÁLOGO



Rosa M^a Otero Vega
MARTÍN PESCADOR
30 x 42 cm
Acuarela sobre papel

Licenciada en Bellas Artes, especialidad Conservación y Restauración de obras de arte, Universidad Complutense de Madrid en el año 2000. Ha trabajado en restauración de obras de arte en Salamanca, Zaragoza, Valladolid y Simancas, tanto en empresas públicas como privadas. Además ha impartido clases de pintura y restauración de muebles. Desde el año 2006 imparte clases de Dibujo Artístico y Color en la Escuela de Palencia, actualmente es Jefe de Estudios.



Adolfo Revuelta Martínez
LA DIOSA BLANCA
200 x 70 x 60 cm
Hierro, madera y pigmento

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

Su forma de trabajar la escultura se enmarca dentro del arte contemporáneo empleando materiales encontrados en el medio natural.

Ha presentado su obra en diversas exposiciones de ámbito nacional e internacional.

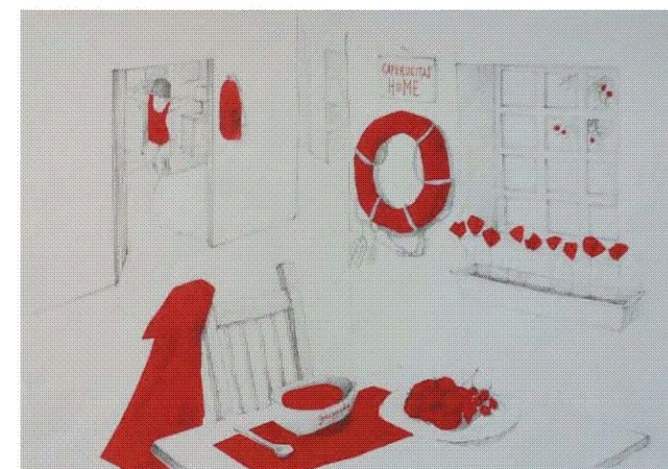
Su trabajo como docente se ha desarrollado en la Universidad de Salamanca y en la Escuela de Palencia.



Diosa Madre de innumerables títulos adorada por primitivos europeos, Madre Naturaleza y mujer dadora de vida pero también de muerte.

Madera lavada y desgastada por el agua y el paso del tiempo; envuelta por un espacio reticular inerte.

Érase una vez una niña de pueblo, la más bonita que se haya podido ver. Su madre la quería con locura, y su abuela aún más. Ésta le había hecho a su nieta una capa roja con capucha que le sentaba tan bien a la niña que por todas partes la llamaban Caperucita Roja. Caperucita Roja (Charles Perrault).



Alicia Ruiz López

SIN TÍTULO

30 x 42 cm

Dibujo a grafito y papel seda sobre papel basic blanco

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2003.

Profesora de Dibujo Artístico y Color en la Escuela en los cursos 2007/2008 y 2008/2009.

Actualmente impartiendo docencia en la Escuela de Arte de Burgos.

Representa, el diálogo entre distintas especies, en conexión interdimensional con el cosmos. Equilibrio y serenidad, en un intento de compartir y comprender.



Cristina Quijada Gil

DIÁLOGO INTERDIMENSIONAL

20 x 25 cm

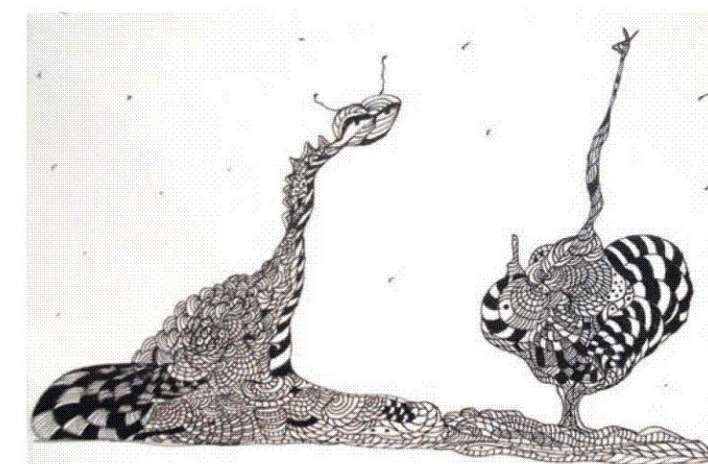
Plumilla

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla.

En la actualidad, realizando el doctorado en la Universidad de Valladolid.

Profesora en la Escuela de Palencia en la especialidad de Conservación y Restauración de Textiles.

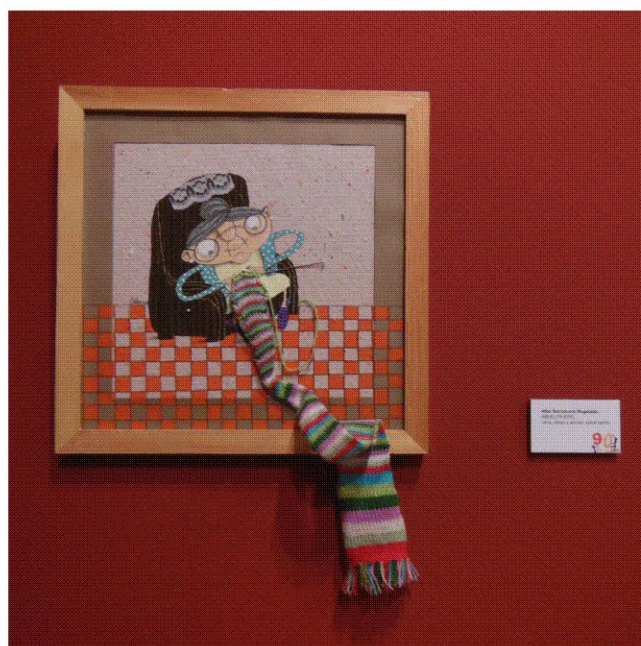
Exposición en el Museo Galeris Rosmolen-Universart. 19-24 Mayo 2011 de Holanda.





Karla de Alba Arana
SERIE ABRAZO
147 x 115 cm
Técnica mixta sobre lienzo

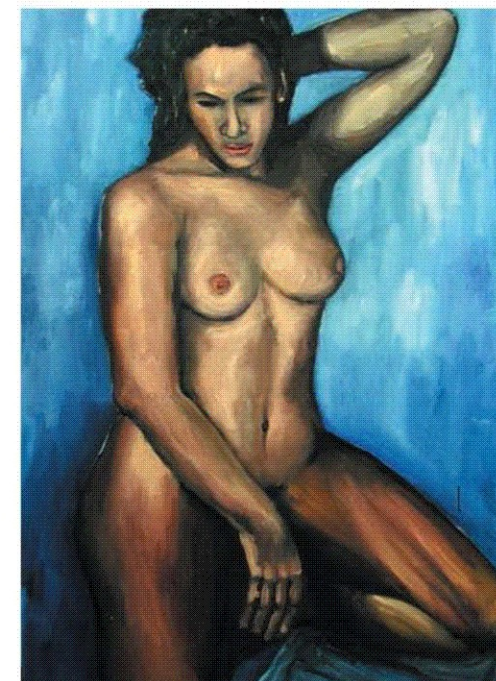
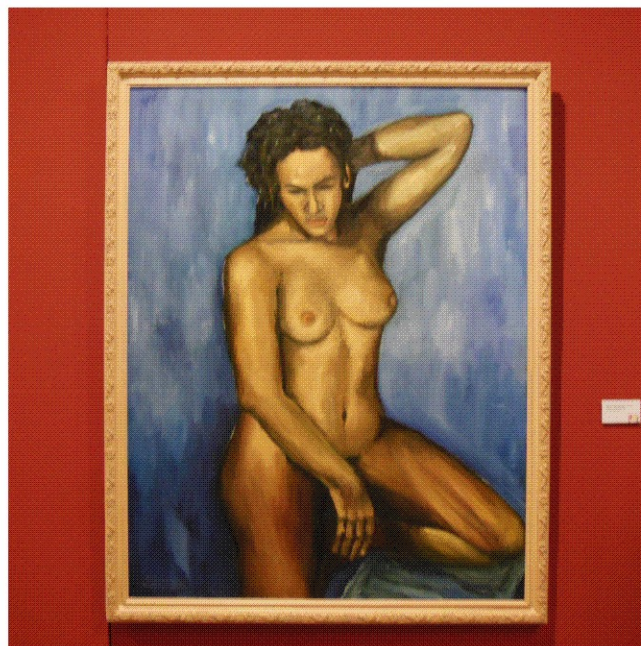
Tras participar en numerosos concursos y exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional ha centrado su trabajo en la investigación educativa, por lo que ha formado parte en distintos Congresos de Educación Artística y Patrimonial así como impartido diversos talleres en Museos y Universidades. Todo ello fruto de un trabajo que lleva a la práctica en su labor diaria como profesora así como en su propio desarrollo artístico.



Alba Bartolomé Regalado
ABUELITA EPEL
33 x 33 cm
Lana, ceras y acrílico sobre cartón

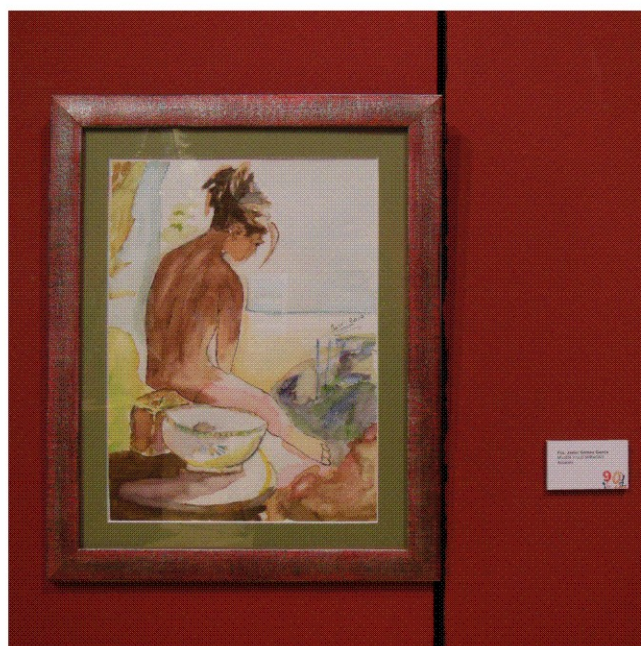
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Artes Textiles y Tejidos Artísticos, Escuela de Arte de Zamora. Cine de Animación, Escuela de la ECAM. En 1998 comienza como profesora en la Escuela de Arte de Zamora. También ha dado clase en la Escuela de León y en la Escuela de Palencia. Participa en exposiciones colectivas e individuales. Autora de varios cuentos infantiles publicados. Dirige talleres de ilustración.





María Elena Carreño Santos
CHICA CON RASTAS
120 x 90 cm
Óleo sobre lienzo

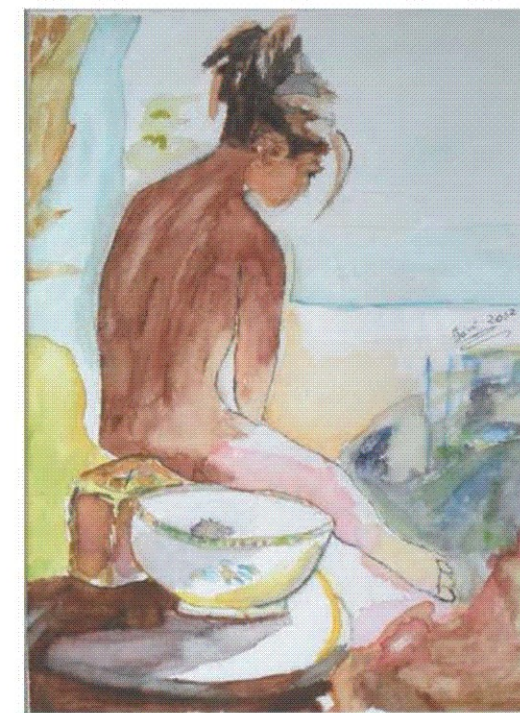
Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. CAP en la Universidad Complutense de Madrid. De 1989 a 2010 diversas exposiciones en León, Valladolid y Salamanca. Desde 1991 a 2000 participa en distintos concursos de pintura y obtiene premios en algunos de ellos. A partir de 2002 se dedica a la enseñanza.

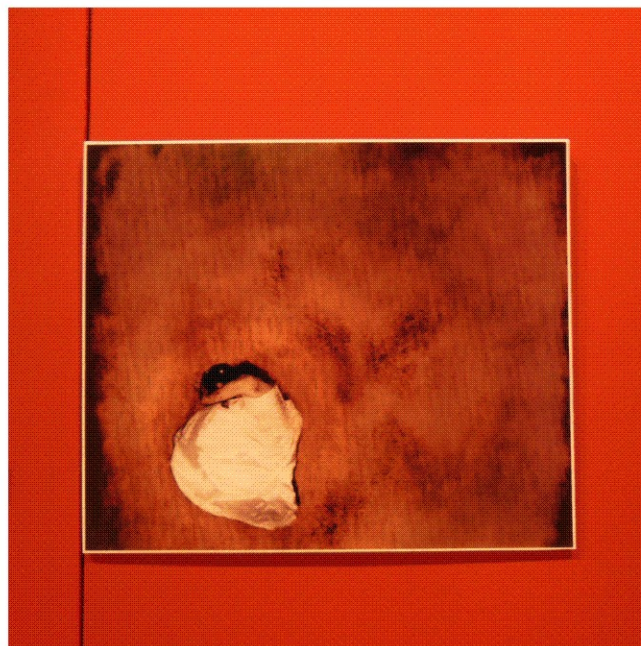


Acuarela de corte colorista y naif, con líneas suaves y fáciles sobre fondo nebuloso reflejando un hecho cotidiano en la imagen de la mujer, que procura amor y dulzura, en este momento íntimo y deliciosamente vital del baño.

Fco. Javier Gómez García
MUJER Y SUS MIRADAS
38 x 27 cm
Acuarela

Profesor de filosofía en la Escuela de Palencia. Aficionado a la fotografía y desde hace dos años se dedica como amateur a la pintura en varias técnicas como son el dibujo y la acuarela.

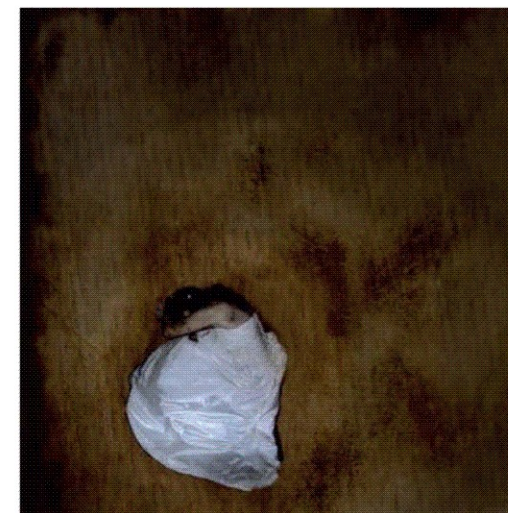




Blanca Aurora Alonso Calvo
NOCHE DE BODAS: 2ª PARTE
60 x 60 cm
Fotografía

Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Escultura, Diseño y Audiovisuales. Profesora en la Universidad Popular de Palencia tres años y, de Secundaria, otros diez; ahora de Diseño de Interiores en la Escuela de Palencia. Exposiciones en Salamanca, Palencia, Liège y Madrid. Escribe obras de teatro y cuentos muy heavys, que ojalá su madre nunca lea.

Nació siendo creativa; cada Nochevieja se propone dejarlo y ser normal pero...no le sale.



Elena Larrén García
VIDA DE UNA MUJER
3 x 5 cm
Plata y madera de olivo

Estudios de joyería artística realizados en la Escuela de Artes Mariano Timón y en la Escuela de Arts y Disenny de Tarragona.

Maestra de taller de joyería en Escuela de Artes Nº1 de Cantabria y en la actualidad en la Escuela.



Elena Larrén García
SENTIR
5 x 10 cm
Plata y papel fotográfico

INSIGNIA VIDA DE UNA MUJER:
Joya dedicada a la mujer, a su trabajo y esfuerzo. Refleja la complejidad de la vida en el entramado de metal y la sabiduría con la madera de olivo.

LLAVERO SENTIR:
Creada para interactuar con ella, donde podrás buscar respuestas, a la pregunta de: ¿Cómo te encuentras hoy?

















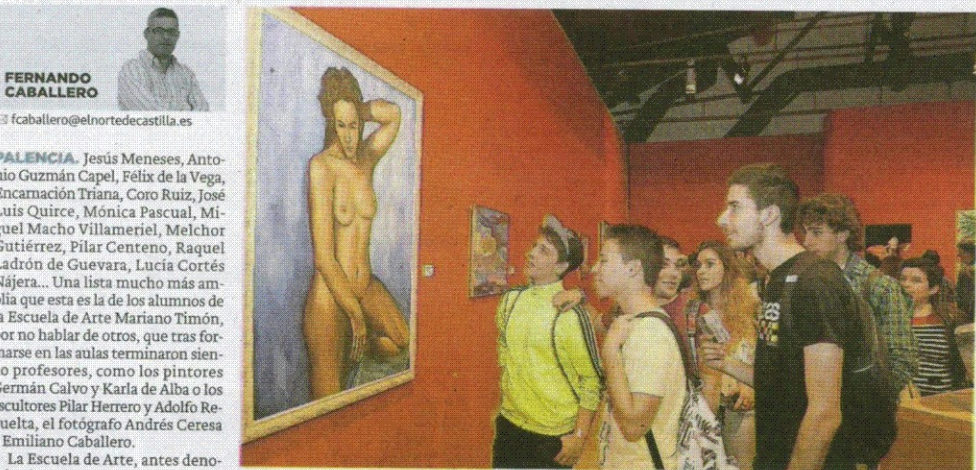
Diario Palentino JUEVES 6 DE JUNIO DE 2013



De izquierda a derecha, Sabino Herrero, Pedro Caballero, Luis Alonso Rioja, Luis Domingo González, Alfonso Polanco, José María Hernández, Luis Miguel Cárcel y Carmen Fernández Caballero contemplan 'Jardín de cactus', creado por el director de la escuela. ■ FOTOS DE A. QUINTERO

Casi un siglo formando a los artistas

Una exposición conmemora nueve décadas de la Escuela de Arte Mariano Timón



Alumnos de la Escuela de Arte observan el cuadro 'Chica con rastas', de Elena Carreño.



Luis Alonso y Julio Estrada, comisarios de la muestra. Dos profesores contemplan objetos del centro.

LA EXPOSICIÓN

- **Título.** 90 años en Palencia. Escuela de Arte Mariano Timón.
- **Sala.** Centro Cultural Provincial (plaza de Abilio Calderón, s/n).
- **Fecha.** Hasta el 30 de junio.
- **Horario.** De lunes a sábado: de 11:00 a 14:00 y de 15:00 a 21:00 horas; domingos: de 11:00 a 14:00 horas.

Arte y la Diputación, se ha aprovechado para editar un libro catálogo conmemorativo de la efemérides. La exposición está coordinada por el director del centro, Luis Alonso Rioja, y por Julio Estrada, coautor del libro 'La Escuela de Arte Mariano Timón de Palencia', junto a su mujer, la profesora de Historia del Arte del centro Carmen Trapote, fallecida en enero de 2008.

La muestra, que se podrá visitar durante todo el mes de junio, constituye un repaso a la historia del centro, con imágenes antiguas, como la pasada ubicación de la Escuela Municipal de Dibujo, en la Plaza Mayor, que el Ayuntamiento cedió para ubicar la primera Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que se inauguró el 2 de octubre de 1922, en locales compartidos también con el Instituto Viejo cuando tenía su sede en el exclaustro convento de San Buenaventura, que perteneció a la orden de los Descalzos y estaba ubicado cerca de la catedral, en la bajada de Puente de las Cadenas.

Obras de Mariano Timón

La exposición recuerda de manera especial a Mariano Timón Ambrosio (Villanueva de la Vera, Cáceres, 1905-Palencia, 1976), director durante 35 años y escultor con una impronta en la ciudad. De él son las dos esculturas femeninas que decoran el parque de la Isla Dos Aguas, el monumento a Santo Domingo de Guzmán -junto a San Pablo-, la imagen de la Virgen en el exterior de la capilla de la residencia de María Inmaculada y el friso del edificio de Sanidad, entre otras obras.

A partir de estos testimonios gráficos, la muestra incluye datos sobre la historia del edificio y un listado de profesores de las últimas décadas, con los directores que ha tenido el centro, así como los tres premios establecidos: Mariano Timón, instituido en 1983, que pretende motivar a los alumnos reconociendo y valorando su esfuerzo y trabajo; Carmen Trapote, que premia desde 2006 el mejor proyecto u obra de final de curso y el de Dibujo Escuelas de Arte, el más joven (data de 2011), que está dirigido a alumnos de la ESO para incentivar sus inquietudes artísticas.

La obra artística se centra en una selección de 36 docentes que han sido y son artistas. La lista está formada por Mariano Manzano Berrojo, Carmen Ramírez Téllez, Luis Alonso Muñoz, Adoración Díaz Pérez, Andrés Ceresa, Godofredo Aragón Marirrodiga, Pilar Herrero Herrero, Benito Rodríguez Buñes, Manuel Méndez Parra, Trinidad Muriello Medrano, Luis Ortiz Trapote, Luis Alonso Rioja, Isa-



Profesores en activo y jubilados que asistieron ayer a la inauguración de la exposición.

LAS FRASES

Carmen Fernández Caballero
Diputada de Cultura

«Tenemos que sentirnos orgullosos del nivel y el prestigio de los estudios de la Escuela de Arte»

Luis Domingo González
Delegado de la Junta

«Queremos que la Escuela sea querida en Palencia, y para eso hay que conocerla»

Luis Alonso Rioja
Director de la Escuela de Arte

«Las enseñanzas artísticas son la base no solo de conocimientos, sino también de la cultura»

La inauguración de la exposición contó con la asistencia del presidente de la Diputación, José María Hernández; el alcalde de Palencia, Alfonso Polanco; el delegado de la Junta, Luis Domingo González; el subdelegado del Gobierno, Luis Miguel Cárcel, y el director provincial de Educación, Sabino Herrero, entre otras autoridades, además de profesores en activo y jubilados y alumnos del centro.

El director de la Escuela de Arte Mariano Timón desde julio de 2006, Luis Alonso Rioja, realizó en su intervención en la presentación oficial un llamamiento a la defensa de las enseñanzas artísticas. «Son la base no solo de conocimientos, sino también de cultura». «El patrimonio que hace rico a un pueblo es el artístico», aseguró el director del centro, que en declaraciones previas a los periodistas se mostró esperanzado por el futuro de este tipo de enseñanzas artísticas. Los casi 200 alumnos matriculados avalan este optimismo.

El delegado de la Junta, Luis Domingo González, destacó que el objetivo de esta exposición es difundir la obra que se realiza en la Escuela. «Queremos que la Escuela de Arte sea querida en Palencia, y para eso hay que conocerla», señaló el representante de la administración regional en la provincia. Luis Domingo González destacó que el centro «ofrece enseñanzas en exclusividad, en excelencia y homologadas con títulos universitarios».

Por último, la diputada de Cultura, Carmen Fernández Caballero, mostró su confianza en que la muestra sirva para que «todos los palentinos conozcan el prestigio y el nivel de los estudios que se ofrecen en la Escuela de Arte, de la que tenemos que sentirnos orgullosos».

► **Vídeo de la inauguración en**
www.elnortedecastilla.es

12PALENCIA

Una exposición recorre los 90 años de la Escuela 'Mariano Timón'

La muestra, que puede visitarse hasta el 30 de junio, es también un homenaje al equipo docente del centro a la vez que exhibe y demuestra lo amplia y diversa que es la creación artística

Título: 90 años en Palencia. Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón
Aparatados: 'La Escuela de Artes y Oficios de Palencia', 'El edificio de la Escuela', 'Mariano Timón Ambrosio', 'Profesores', 'Los premios anuales', obras de 36 profesores
Lugar: Centro Cultural Provincial, en la plaza Abilio Calderón
Fecha: hasta el 30 de junio

J.L.R. / PALENCIA

El 2 de octubre de 1922 se inauguró la Escuela de Artes y Oficios de Palencia, ubicada en las instalaciones del Instituto Viejo, en la bajada de Puente de las Cadenas. Durante los años que estuvo allí el arquitecto Anselmo Arenillas elaboró dos proyectos, en 1934 y 1944, para un edificio de nueva planta que no se construyó. El 24 de junio de 1946 el Ministerio de Educación Nacional adquiere el Dispensario Antituberculoso y Antivenéreo, situado en el número 12 de la avenida Casado del Alisal, para destinarlo a las instalaciones que ocupará la Escuela. Este edificio, en respuesta a las necesidades propias de su oferta educativa, es objeto de diferentes transformaciones, reformas y ampliaciones, entre ellas las más importantes se llevaron a cabo en 1962 y 1981.

Estos son algunos detalles de la historia de la actual Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Mariano Timón, protagonista de la exposición organizada por la Diputación y el centro educativo dependiente de la Junta de Castilla y León e inaugurada ayer en el Centro Cultural Provincial con motivo de su 90 aniversario. Una efeméride que podría haber tenido otro color, y es que en mayo de 2007 la Consejería de Educación con-



La exposición inaugurada ayer puede visitarse en el Centro Cultural Provincial. / EVA GARRIDO

vocó un concurso público para contratar los trabajos de redacción de proyecto básico y de ejecución para la construcción de un nuevo edificio para la Escuela. Se adjudicó en agosto de ese mismo año al equipo dirigido por el arquitecto Primitivo González. «Hubiéramos podido celebrarlo de otra manera si la crisis y la mala suerte no nos hubiera pillado. Espero que la Administración apueste por las enseñanzas artísticas y se acuerde de nosotros no tardando mucho», afirma el director del centro, Luis Alonso Rioja. La exposición, que puede visitarse en el Centro Cultural Provin-



En la muestra hay obras de 36 profesores. / EVA GARRIDO

cial hasta el 30 de junio, se estructura en varios apartados, dedicado a la Escuela, el edificio, los profesores, la figura de Mariano Timón y los premios anuales (Mariano Timón, Carmen Trapote y Escuelas de Arte). También permite comprobar, como explica Luis Alonso, lo diverso de la creación artística a partir de los trabajos de 36 profesores, que va desde las artes aplicadas hasta imágenes digitales, pasando por el dibujo, el grabado, la pintura y la escultura. La exposición, aparte de reflejar los acontecimientos más importantes de la Escuela es también un homenaje al equipo docente del centro.

De Mariano Timón pueden verse dos bustos, uno en escayola patinada de su hija Ana, y otro en bronce de su hija Elisa. También forman parte de la muestra los últimos Premios Mariano Timón -Inmaculada Amor Díez por Pasado, presente y futuro de la Escuela, una escultura de bronce, hierro, resina y madera entre otros materiales. Puede verse asimismo el 'Collar Gaudi', de Yolanda Sierra.

El presidente de la Diputación, José María Hernández; el delegado de la Junta, Luis Domingo González; el alcalde de Palencia, Alfonso Polanco, y el subdelegado del Gobierno, Luis Miguel Cárcel, entre otras autoridades, asistieron a la inauguración de la muestra, coordinada por el Servicio de Cultura de la Institución Provincial, responsable asimismo de la coordinación editorial del catálogo editado para la ocasión, sobre la Mariano Timón.

Luis Alonso expresó su confianza en que el curso 2013-14, que incluye una oferta nueva como son los talleres de joyería y ebanistería, tenga un mayor número de alumnos, como así hace presagiar el período de solicitudes. Asimismo espera que en el próximo curso, en el que saldrá la primera promoción de Restauración de Textiles, haya alumnado de primero, a diferencia de lo que ha ocurrido en el presente. Sobre el futuro de la Mariano Timón habló el delegado territorial de la Junta de Castilla y León, que «será el que los palentinos quieran».