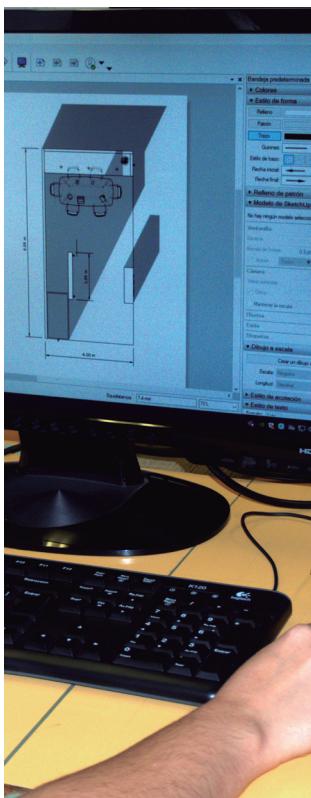


PROYECTOS FINALES



CURSOS: 2021/2022 - 2022/2023



ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de PALENCIA
CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN de BIENES CULTURALES "MARIANO TIMÓN"

Presentamos el catálogo de los Proyectos y Obras Finales realizados durante los cursos 2021/2022 y 2022/2023 por los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 'Mariano Timón' de Palencia, que cursan algún ciclo perteneciente a las enseñanzas artísticas profesionales.

Para concluir un ciclo de Artes Plásticas y Diseño, y tras superar los dos cursos académicos de los que constan, se debe elaborar un trabajo final en el que se demuestren las capacidades y habilidades adquiridas a lo largo de la etapa formativa. Con esta publicación queremos presentaros a nuestros alumnos y difundir lo que ellos son capaces hacer.



Layout

Archivo Edición Ver Texto Organizar Herramientas Páginas Ventana Ayuda

Sin título - Página 1

Bandeja predeterminada

Colores

Estilo de forma

Repleno

Patrón

Trazo 0.5 pt

Guiones

Estilo de trazo

Recha inicial 2 pt

Recha final 2 pt

Repleno de patrón

Modelo de SketchUp

No hay ningún modelo seleccionado

Ventanas

Escala

Escala de líneas 0.5 pt auto

Autón. Restricción

Cápsula

Valores estándar

Orto

Mantener la escala

Efectos

Estilo

Etiquetas

Dibujo a escala

Crear un dibujo a escala

Escala: Ninguno

Longitud: Decimal 16 metros

Estilo de acotación

Estilo de texto

Equilibrio 7.4 mm 71%

8:49 10/11/2021

HDMI senseye-photos

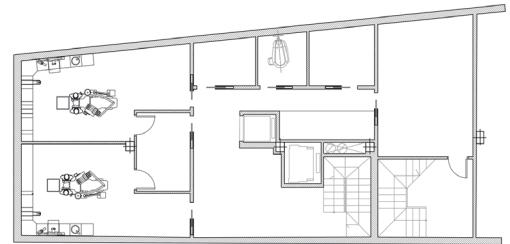


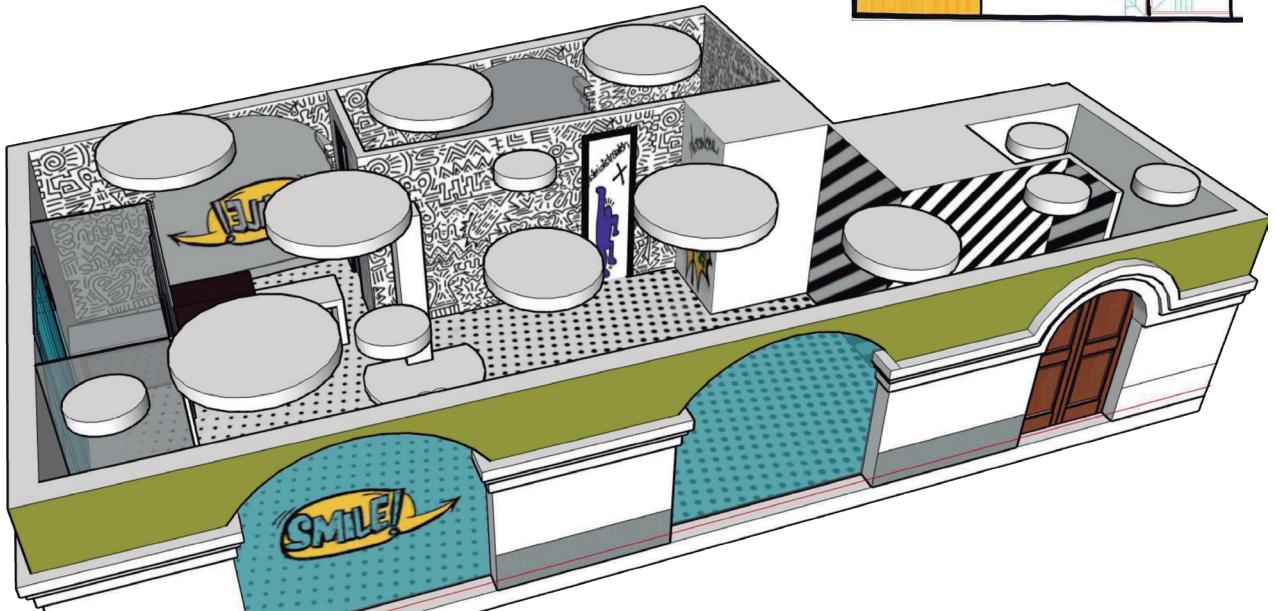


AMUEBLAMIENTO

El proyecto consiste en la reforma de un local para atraer y hacer más "friendly" una clínica dental destinada a un público infantil y juvenil.

Se busca un estilo que encaje en ambas etapas con dos aspectos a tener en cuenta, por un lado colores vivos para los niños y, por otro, un aspecto de seriedad para los padres. Esto nos lleva a decantarnos por el estilo Pop Art que, aunque su origen no es precisamente infantil, nos permite jugar con los colores y la iconografía para crear un ambiente divertido y reconocido por los padres, al estar muy presente en cuadros y grupos musicales de la década de los 80



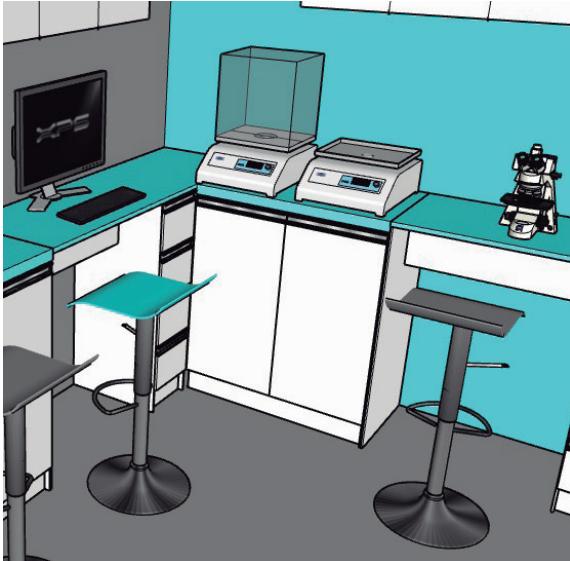
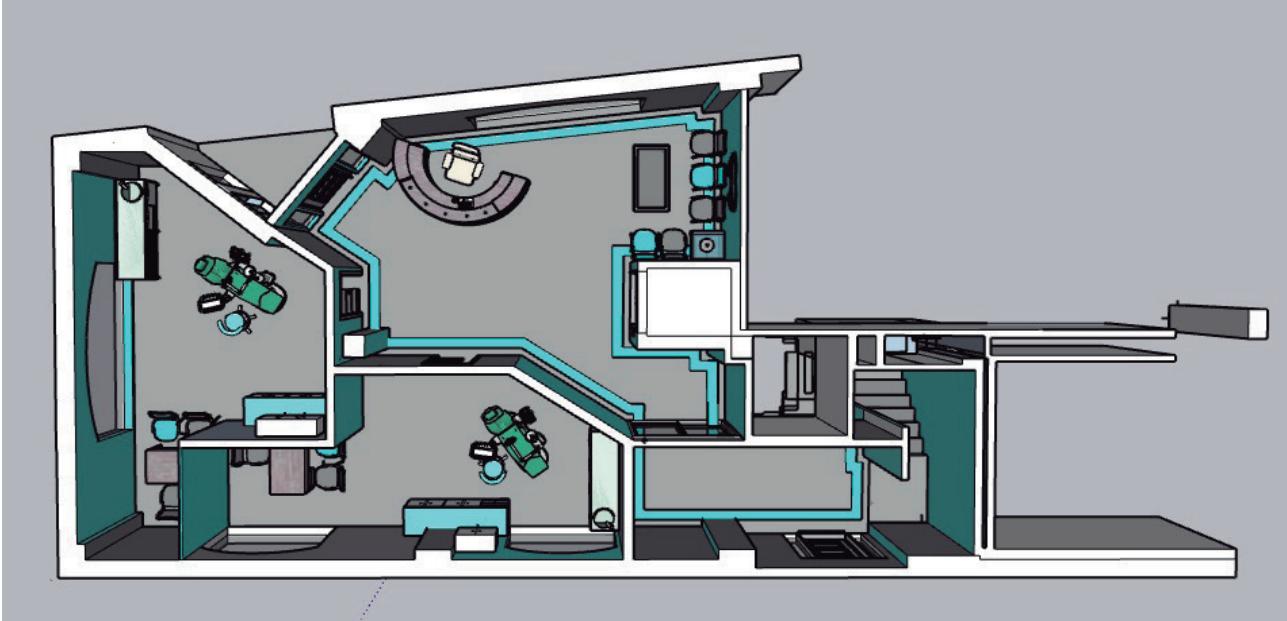


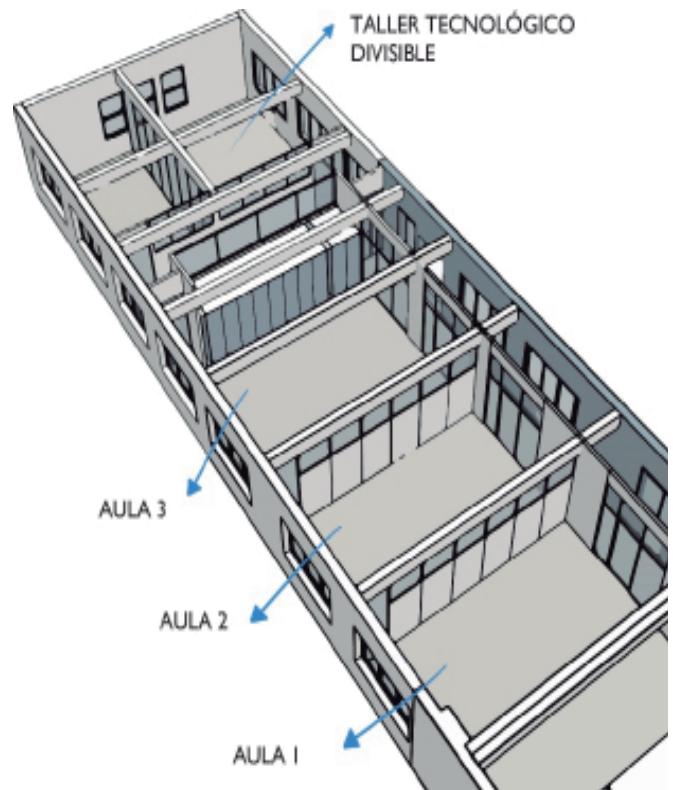
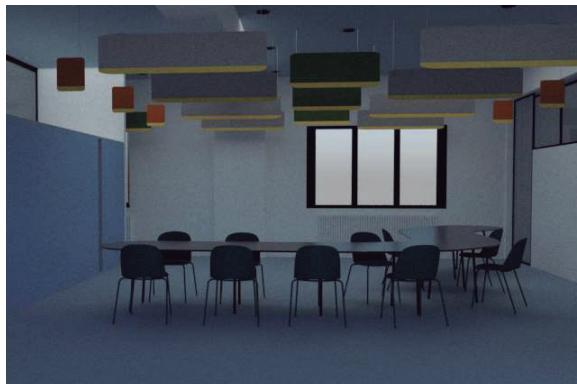
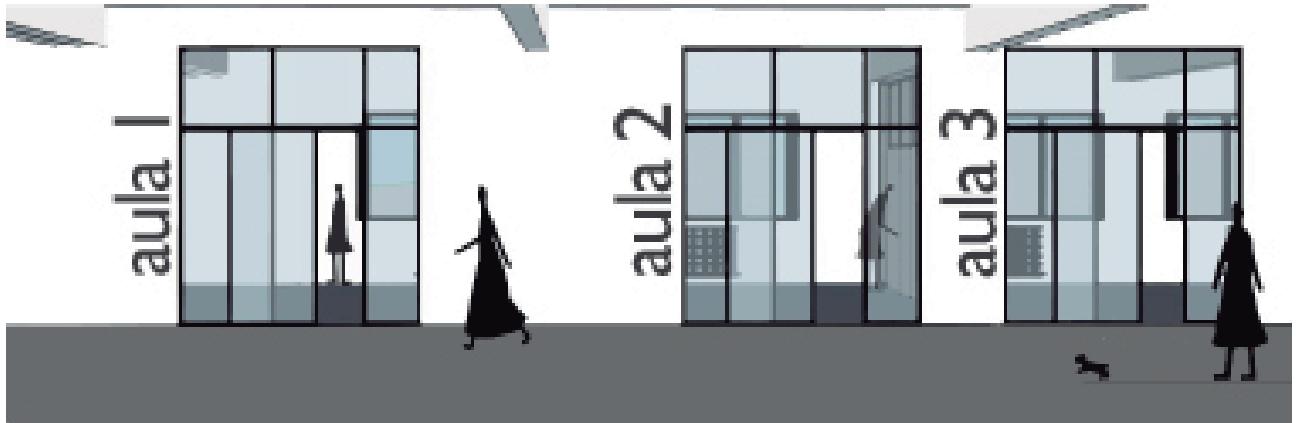


Se trata de crear un espacio que, atienda a las necesidades de una clínica dental respondiendo a la funcionalidad necesaria de un espacio sanitario y, a la vez, cercano a los usuarios de la clínica.

Se deben proyectar unos espacios donde se facilite el trabajo a los profesionales sanitarios y la confianza y tranquilidad a los pacientes











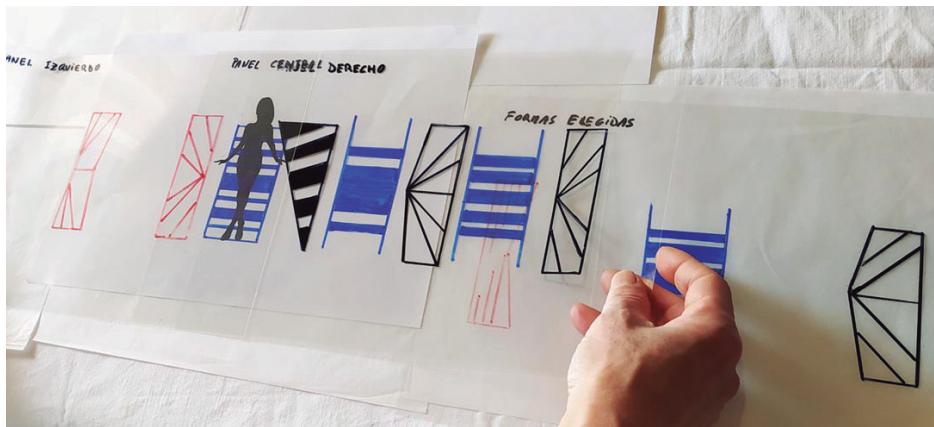
EBANISTERÍA

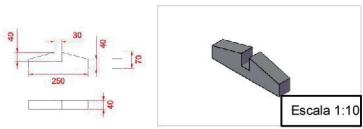
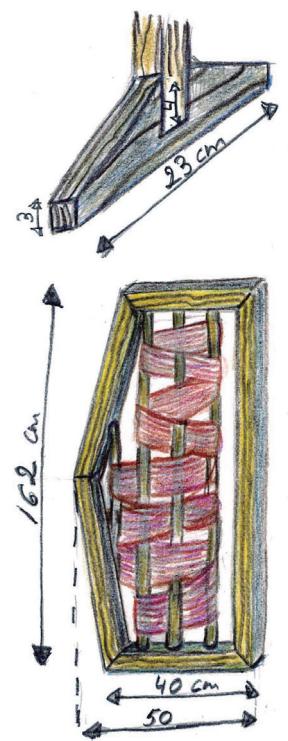
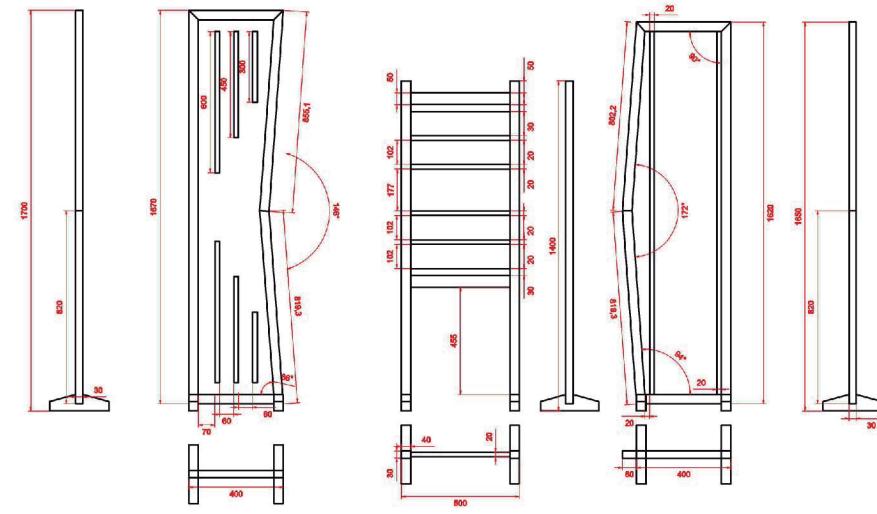


Los cambios se producen inevitablemente, queramos o no. Al decidir matricularme en un Ciclo de Artes Plásticas y Diseño, provoqué un cambio, con el que he disfrutado muchísimo, a pesar de que suponía un pequeño reto personal pues dejé de estudiar hace muchos años.

Este cambio es lo que da sentido a este proyecto. Expresa la variabilidad y la adaptabilidad que necesitamos, para equilibrarnos ante los imprevistos, imprescindible para reinventarse, pero siempre manteniendo nuestra personalidad, enriquecida y abierta a cosas nuevas.

Si hay un elemento decorativo y práctico que encaja perfectamente con todas estas características es el biombo. Por eso lo he elegido para el proyecto final de esta pequeña aventura. Un biombo es muy versátil y de fácil readaptación en una casa.



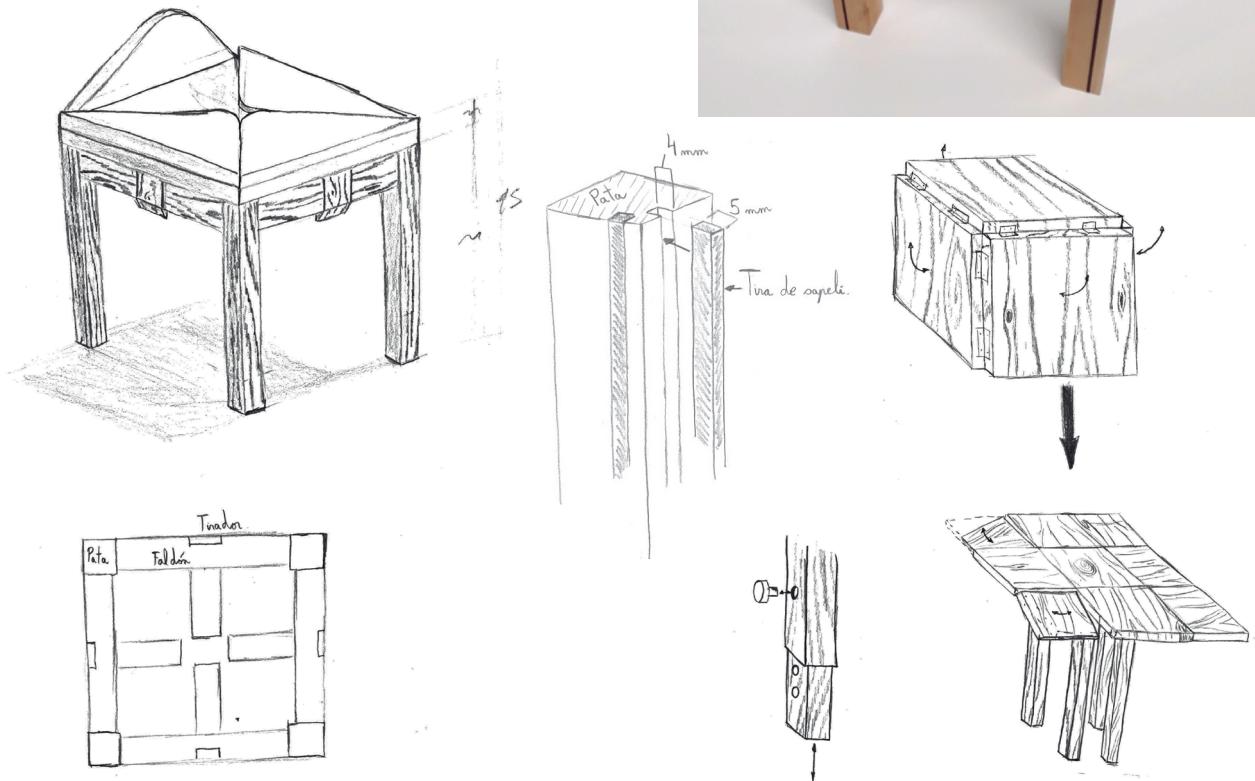


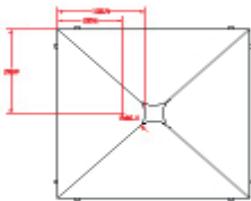
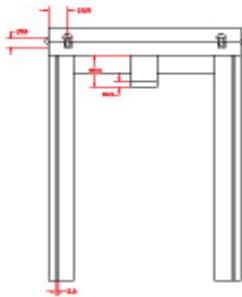
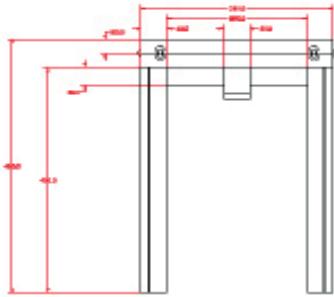
| | | |
|---------------|-------------------------|--------------|
| Nº: 1/9 | UGOKI | Escala: 1:16 |
| | Conjunto | Medida:mm |
| Curso: 2º EBA | Planta, alzado y perfil | Colas |



Los motivos que me llevaron a realizar este proyecto fueron varios. El principal de estos motivos fue la curiosidad y el interés que tenía por los muebles multifuncionales ya que algunos son verdaderamente ingeniosos y prácticos. Por ello pensé que idear un sistema de este tipo me podía ser de mucha utilidad para otros futuros proyectos que pudiese realizar.

Otro motivo sería mi deseo de crear un mueble que a pesar de su aparente simpleza pudiera ser práctico y bonito.

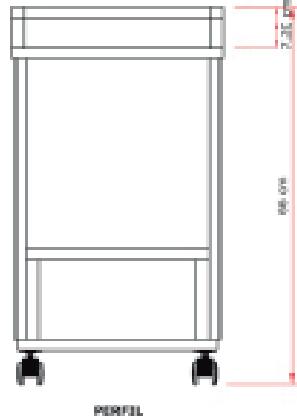
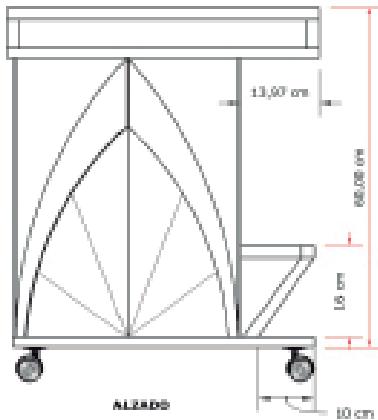






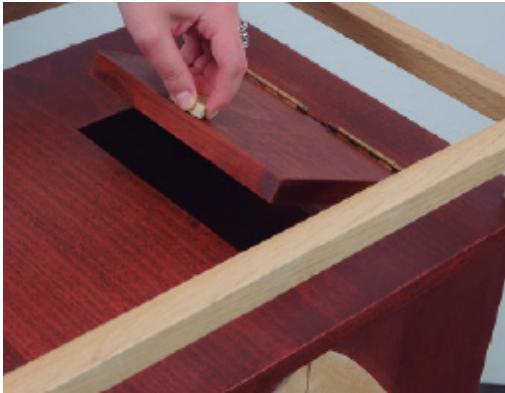
Memoria técnica

Planta, alzado y perfil



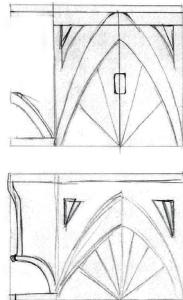
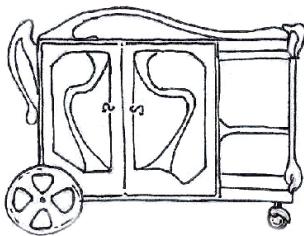
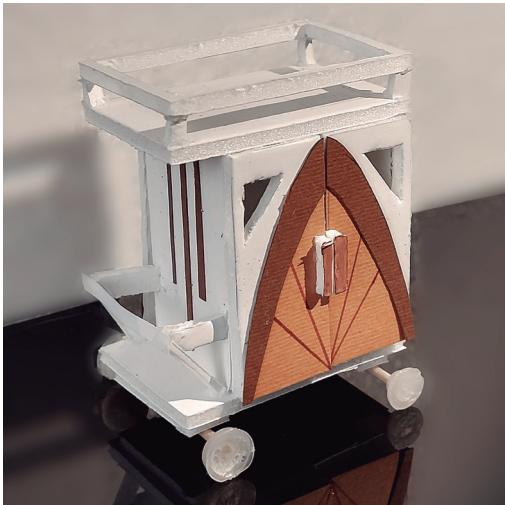
Sección





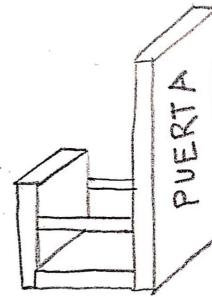
El concepto de este proyecto es la historia del protagonista del libro "El doble" de Dostoyevski, un hombre enfermo que tiene como peor enemigo a sí mismo.

La pieza es una camarera o carrito de bar que plasma el relato de Goliadkin y de su doble y las cualidades de ambos en un único mueble en aglomerado chapado en haya y madera de roble teñido de un tono rojizo, con un cajón oculto en el sobre, decoración en sus cuatro puertas y espacio abierto para botellas. Dispone de cuatro ruedas por lo que cumple su función de transporte de objetos ligada a la tipología del mueble.

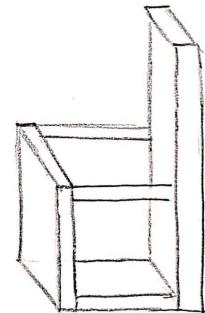




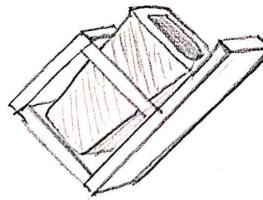
PARA QUE EL CUBO SE ABATA
CON LA PUERTA ⇒ SOPORTE



OPCIÓN 1

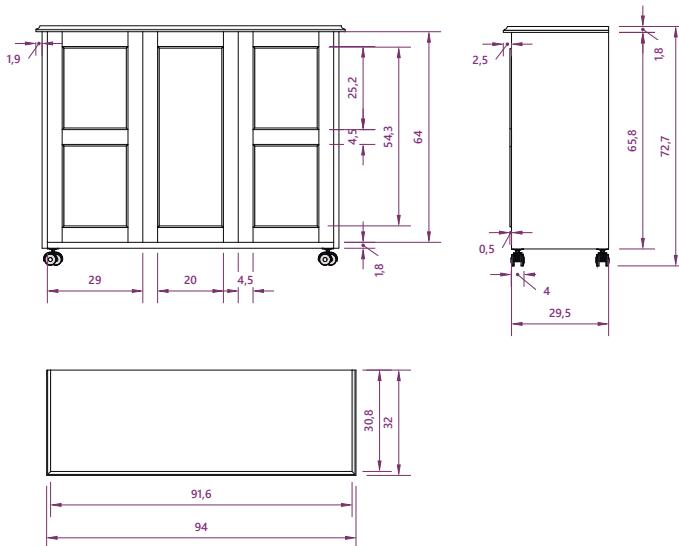


OPCIÓN 2



Mueble funcional de reciclaje que reorganiza y mejora estéticamente el emplazamiento de los cubos de la basura de casa, ocultándolos, y sirviendo como encimera para poder reposar objetos. Se compone de puertas abatibles para una mayor comodidad, una balda donde dejar las bolsas de basura y, ruedas, permitiendo su desplazamiento cuando sea necesario.

Conceptualmente, denuncia la pérdida de las tradiciones y el olvido del medio rural basándose en el Renacimiento español, los muebles castellanos, la obra de Israel Martín y los muebles-argumento de los hermanos Campana. Sustentando esta crítica, la talla decorativa representa el trigo del campo.





Billund más que una cama, es una solución flexible para facilitar la vida en espacios pequeños.

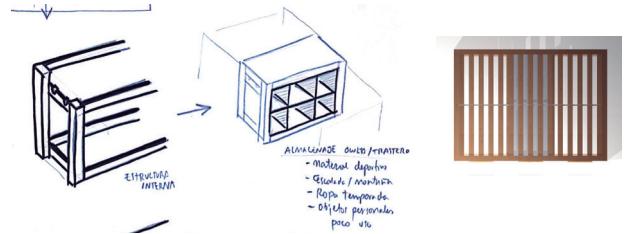
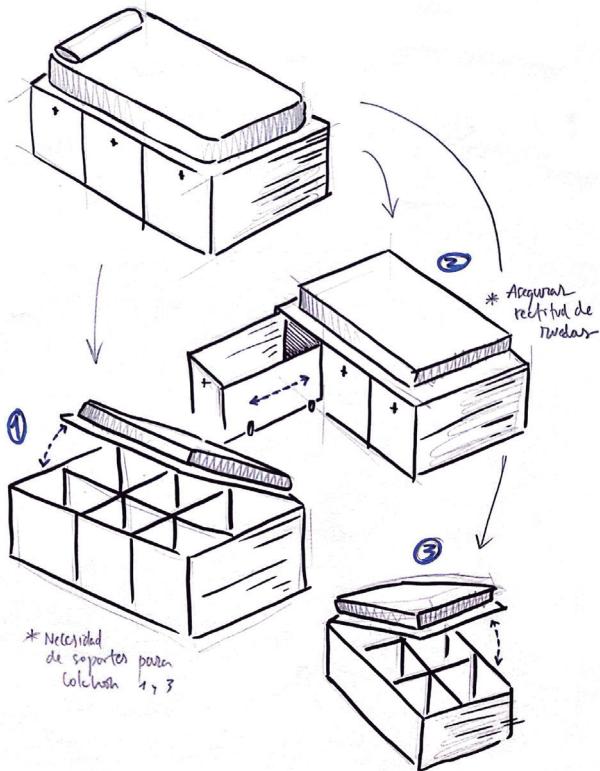
En un solo volumen integra tres módulos realizados a medida para cada usuario, pudiendo abarcar desde armarios, mesas de trabajo y espacio de almacenamiento hasta completos centros de ocio o deporte.

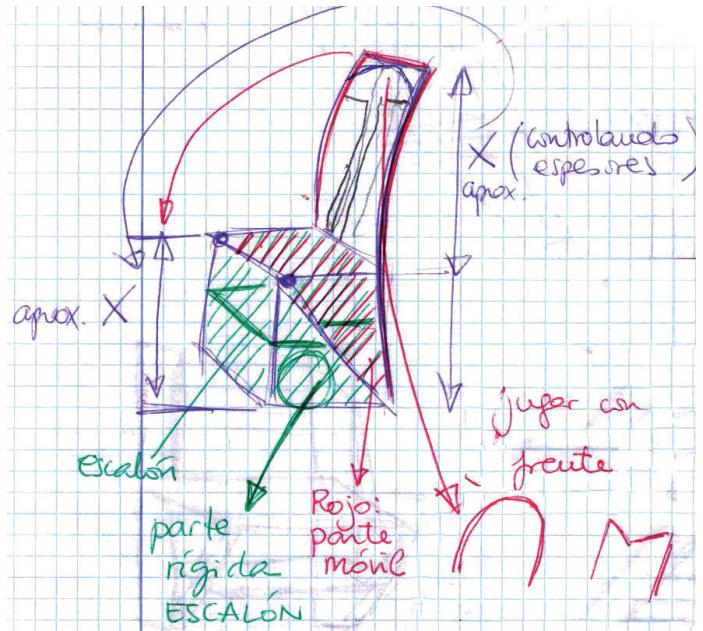


Como nuestra generación, tras su apariencia liviana y práctica, esta cama habla de vidas precarias, viviendas limitadas, crisis climática y movilidad forzosa. A su vez, ve esperanzas en la sostenibilidad, el empoderamiento y la reducción del consumo.

Así, Billund es un proyecto concebido no solo para posibilitar el cambio, sino para invitar al mismo.



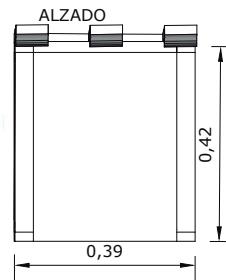
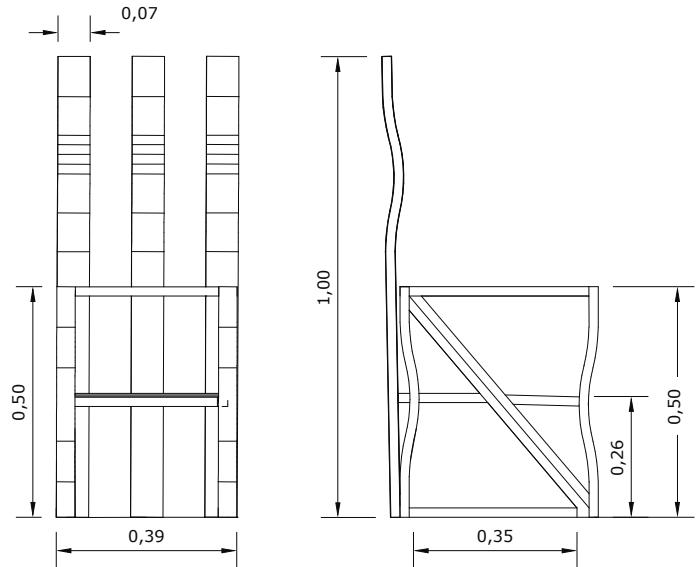




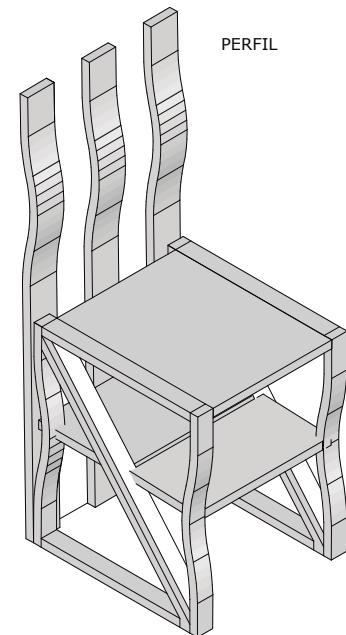
Diseño artístico y creación artesanal de una silla de biblioteca o silla escalera en madera de haya, con influencias de la silla que en los años 1700 diseñaron Benjamín Franklin y Thomas Jefferson. Este diseño incorpora curvas en algunas de las piezas de su composición, dándole un diseño propio.

Es una pieza plegable que tiene doble finalidad: como silla y como escalera.

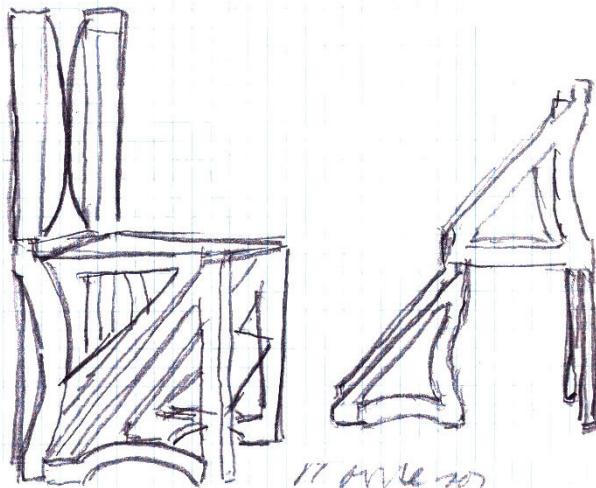
Se busca un elemento que resulte funcional y práctico, al que se pueda dar doble uso en el hogar sin ser simplemente un elemento decorativo.



PLANTA



ISOMETRICA



SILLA BIBLIOTECA



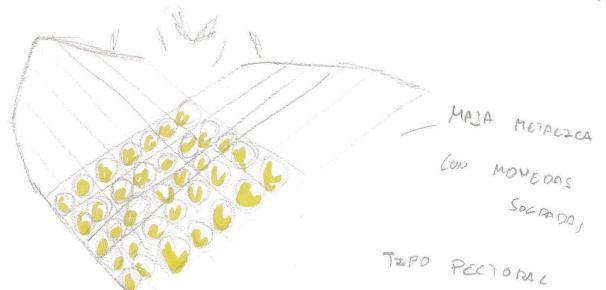
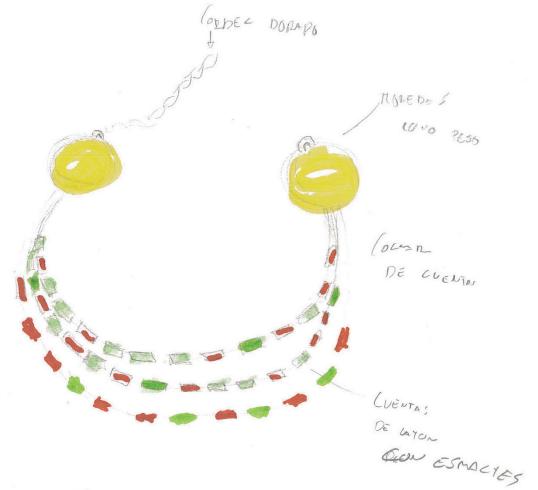


JOYERÍA

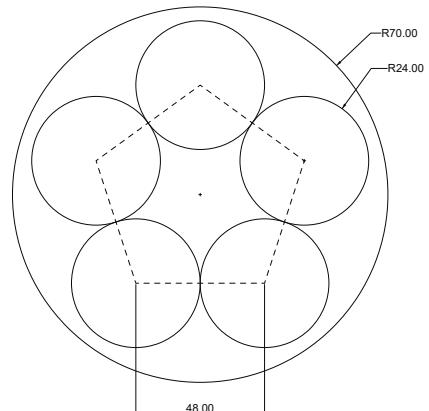


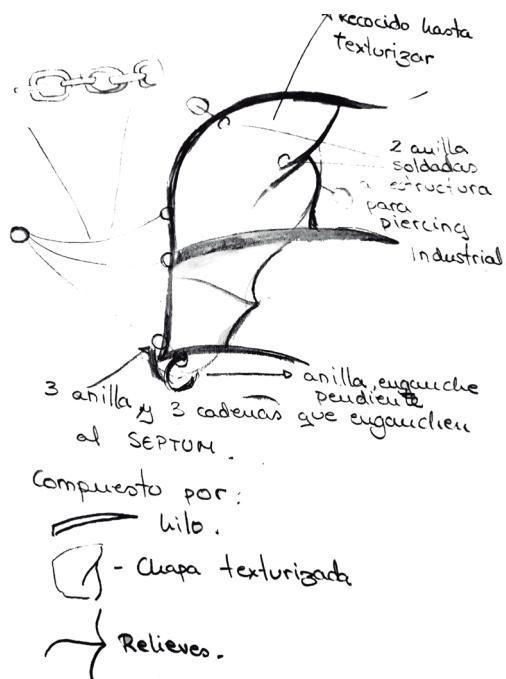
Esta pieza es un collar funerario con todas las características de la joyería hallada en la necrópolis de Ugarith, sumado al concepto de dinero, como un objeto al cual nosotros hemos decidido darle un valor.





Definición técnica del medallón



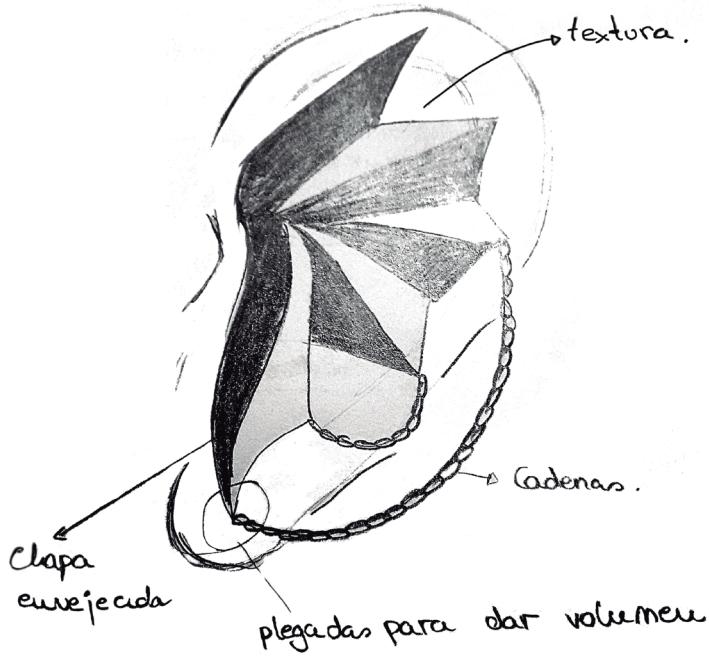


Durante años he estado relacionándome con distintos tipos de personas, ya sea a sabiendas o por simple casualidad. Y resultó que me di cuenta de que el grupo más numeroso de gente con la que seguí manteniendo contacto, a pesar de vivir en otros países y en otras partes de España, lo componían Punkis que había conocido en viajes esporádicos o que ya conocía de antes y volvía a visitarlos porque me hacían bien.

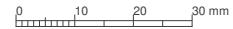
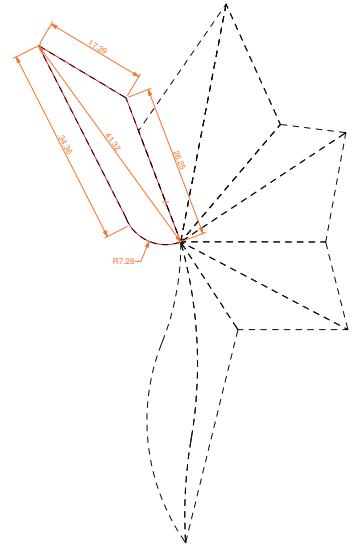
Como consecuencia de ello, he decidido diseñar un complemento para *piercing* que también cumpla la función de pendiente.



PIERCING PARA OREJA



Definición del elemento nº 1

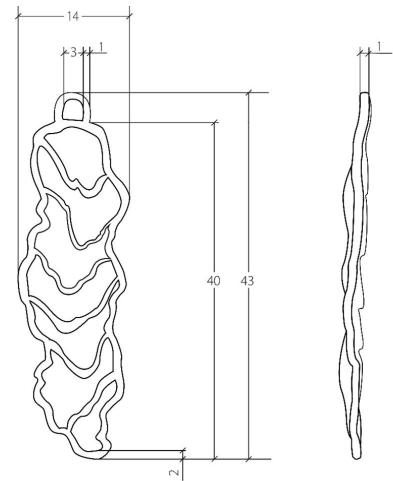
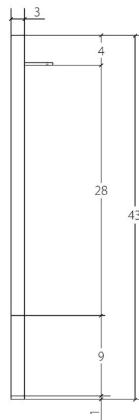
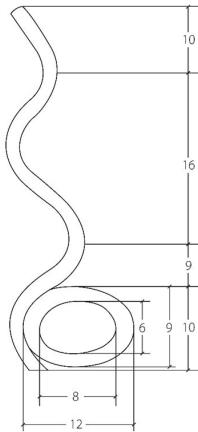
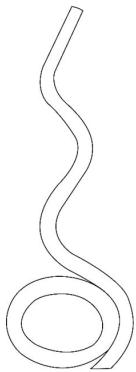




El conjunto se compone de un colgante y dos pendientes, realizado en plata con una acabado brillante, que incorporan un elemento de color a través del esmalte. Son unas piezas versátiles y de uso diario. Su presentación es atrevida y elegante.

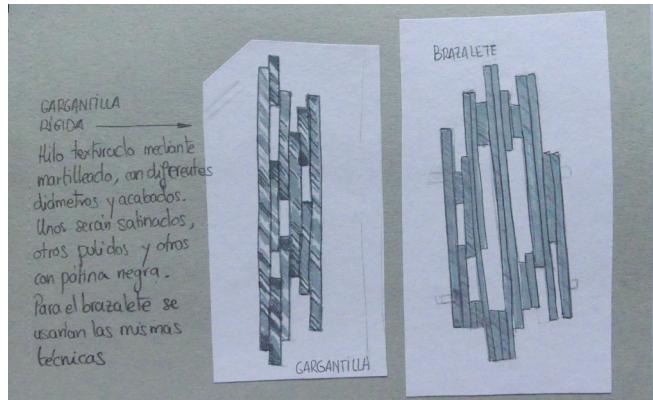
Toma inspiración en uno de los lugares más extremos y a la vez más bellos de la tierra, el campo hidrotermal de Dallol en el desierto de Danakil, por su variedad de colores fluorescentes y formas llamativas muy poco frecuentes en la naturaleza. Un lugar donde descubrir una preciosa sociedad, los Afar, que colabora para sobrevivir, a pesar de los desafíos que presenta su entorno; un hermoso ecosistema lleno de misterios y matices. Su joyería y sus vestimentas, que replican los colores y patrones de su entorno, son la base para el desarrollo del proyecto.





Las piezas de este proyecto están basadas en las formaciones rocosas que podemos encontrar entre Motricu y Zumaia; el llamado *Flysch* de la costa vasca.

Un conjunto de gargantilla y pendiente *ear cuff* elaborados con hilos de plata que inicialmente serán martilleados para imitar esa textura que caracteriza al *flysch*. La gargantilla será rígida y abierta. Está compuesta por el elemento decorativo central y por el hilo que rodea el cuello. La plata representa los colores grisáceos de las rocas del *flysch*.

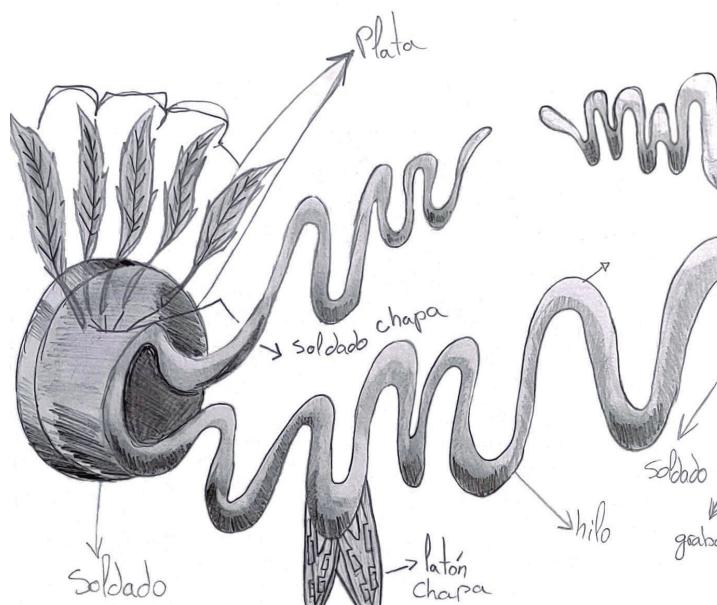


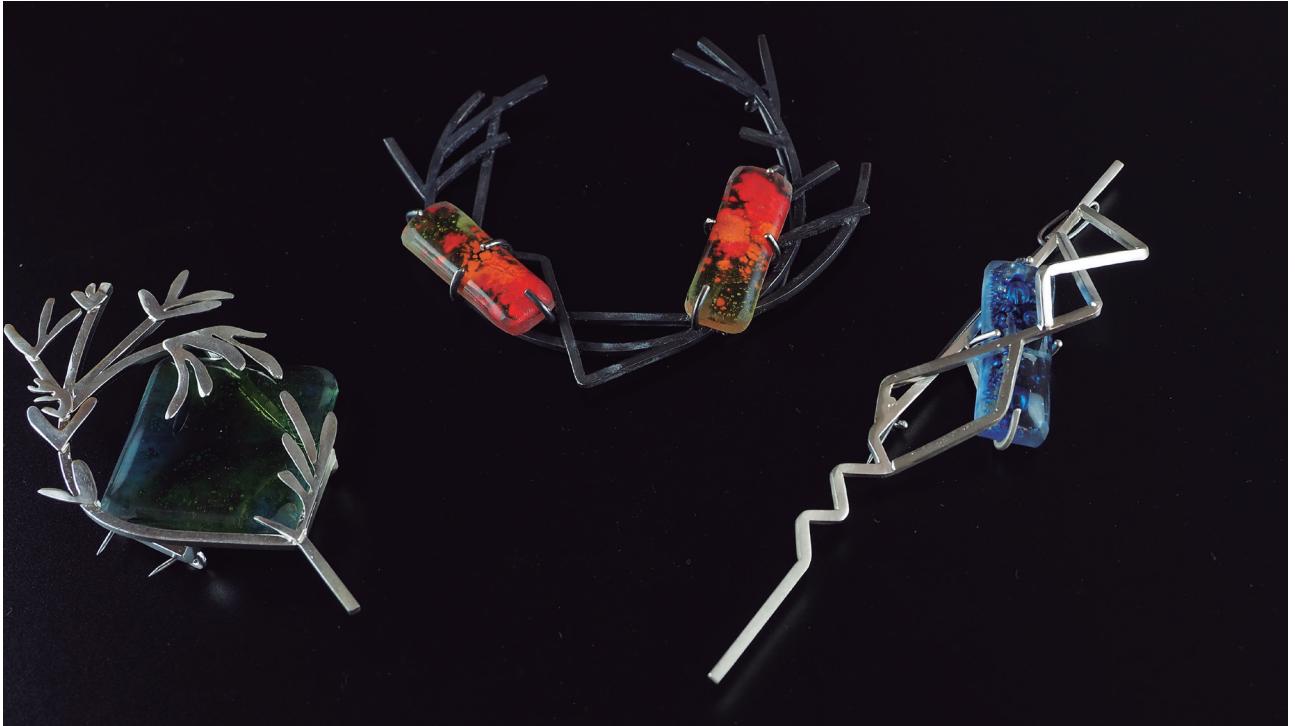




Esta obra final llamada "Quetzalcóatl", está inspirada en los dioses mesoamericanos. En concreto en la diosa de la fertilidad, Quetzalcóatl, para recuperar la simbología de esta cultura, a través de un collar realizado en latón, plata y jade.

La pieza, que por sus formas curvas se parece a una serpiente, representa la parte espiritual del ser humano mediante un círculo, con incrustaciones de jade en forma de luna, que simbolizan la fertilidad y la parte física con el hilo de latón y las plumas hechas en plata.



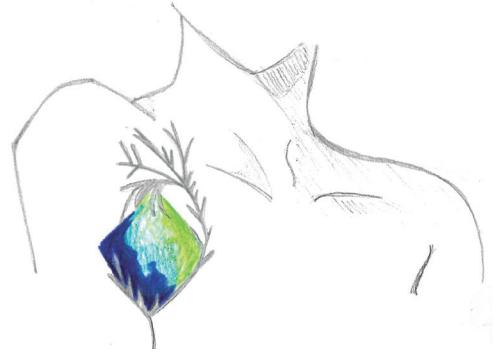
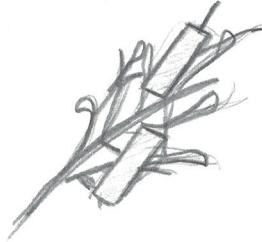
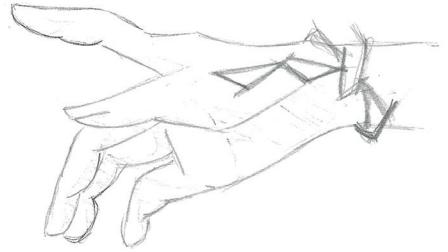
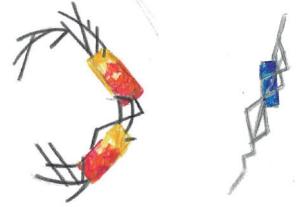
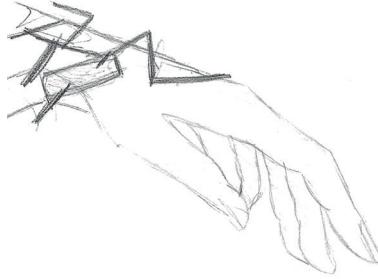


Este proyecto compuesto de tres broches, nace de la preocupación por el paso del tiempo basándose en tres términos que representan el inicio, el final y todo el camino que se recorre durante nuestra: inicio, camino y fin.

PIEZA VITA: El primer broche representa el comienzo, con elementos naturales de la vegetación y coloración verde del cristal esmaltado.

PIEZA VIA: El segundo broche representa el camino que recorreremos desde el comienzo hasta el final, representado por los ríos y su largo camino que recorre, desde su nacimiento hasta su desembocadura.

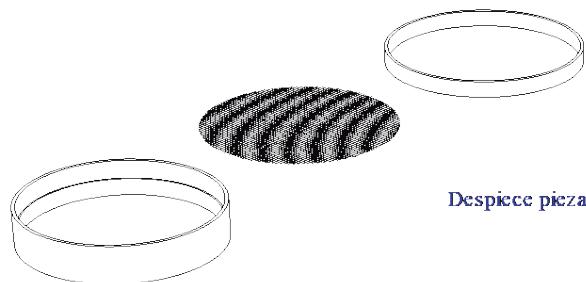
PIEZA MORS: El tercer representa el final del camino. Creado con una forma de ramas secas y con cristales rojizos para representar las hojas del otoño apunto de caer y morir.





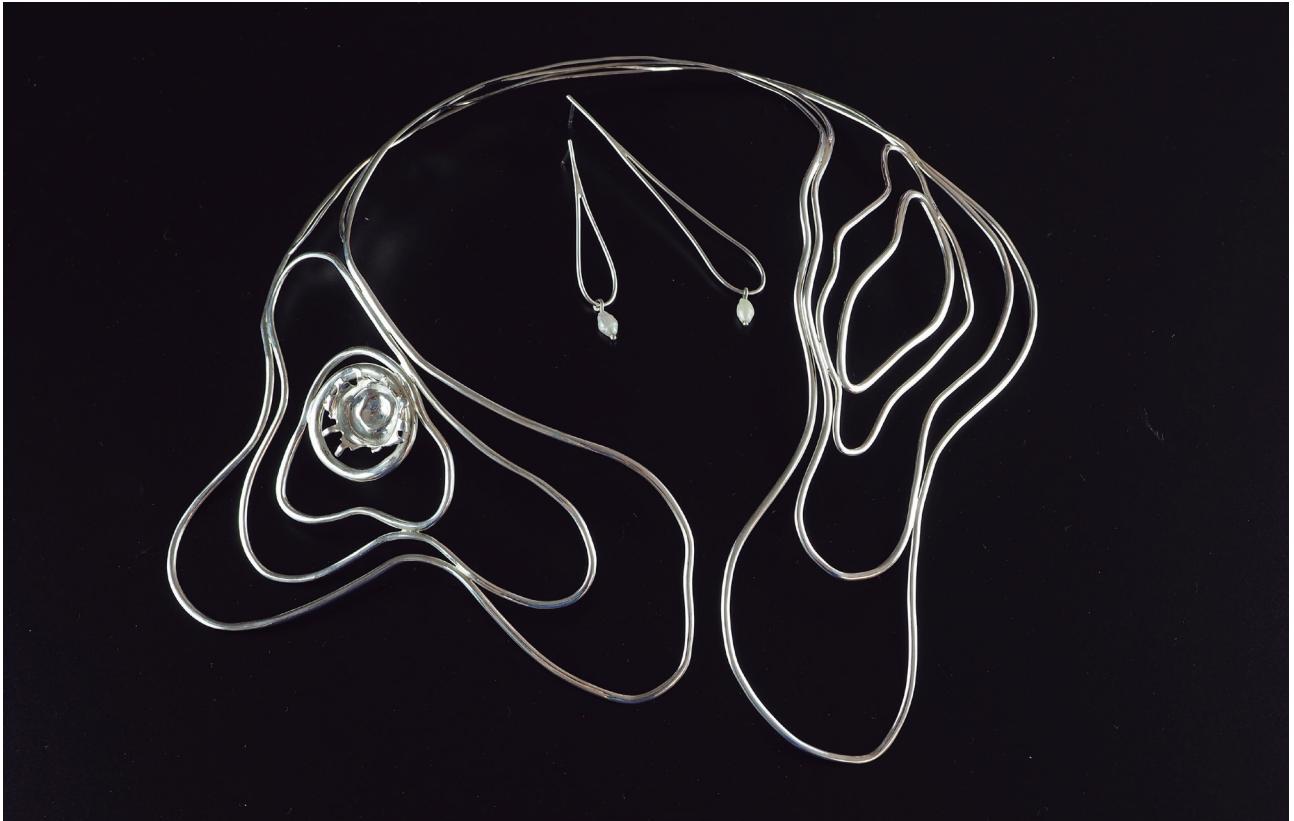
Esta pieza tiene como concepto e inspiración la "MEMORIA HISTORICA" y el trabajo que realiza la "Armh de Valladolid" (Asociación para la recuperación de la memoria histórica de Valladolid) en las fosas, para recuperar los restos de fusilados republicanos. Deseo tratarlo con la máxima delicadeza y conseguir a través de esta joya honrarles cómo se merecen.

Para ello he realizado un pomander (joya amuleto y olorosa), inspirado en las cribas que se utilizan en las fosas para cribar la tierra, en las cuales se suelen encontrar pequeños objetos que un día les pertenecieron. En este caso he incluido minas de lapiceros, semillas de cereal y romero.



Despiece pieza

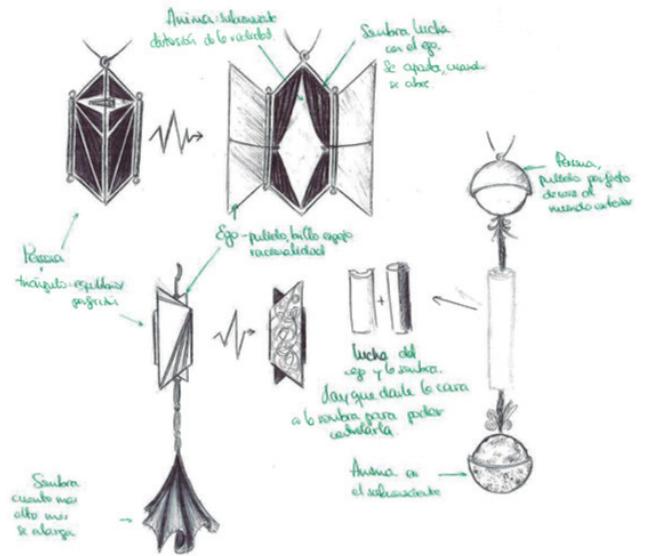




Conjunto único de joyas de plata cuyo nombre "Suspiro" en coreano, inspirado en la canción "Forever Rain" de RM de BTS. Transforma la melancolía y tristeza de la lluvia en algo bonito y reconfortante, como un cálido abrazo.

Consta de unos pendientes simples, desiguales, con forma de gota y una perla móvil en el extremo que llevan la mirada del espectador hacia un collar que se extiende hacia los lados por los hombros, formada por un conjunto de aros concéntricos deformados y asimétricos y un elemento con forma de salpicadura sobre el hombro izquierdo, formando un todo hipnotizante y dinámico.



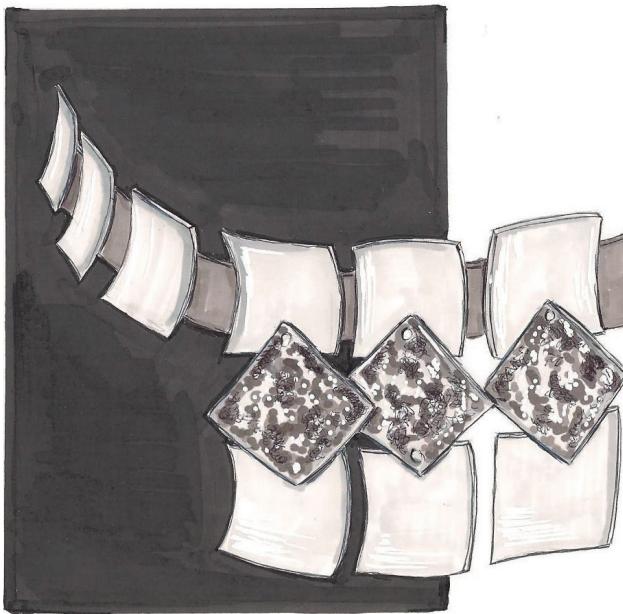


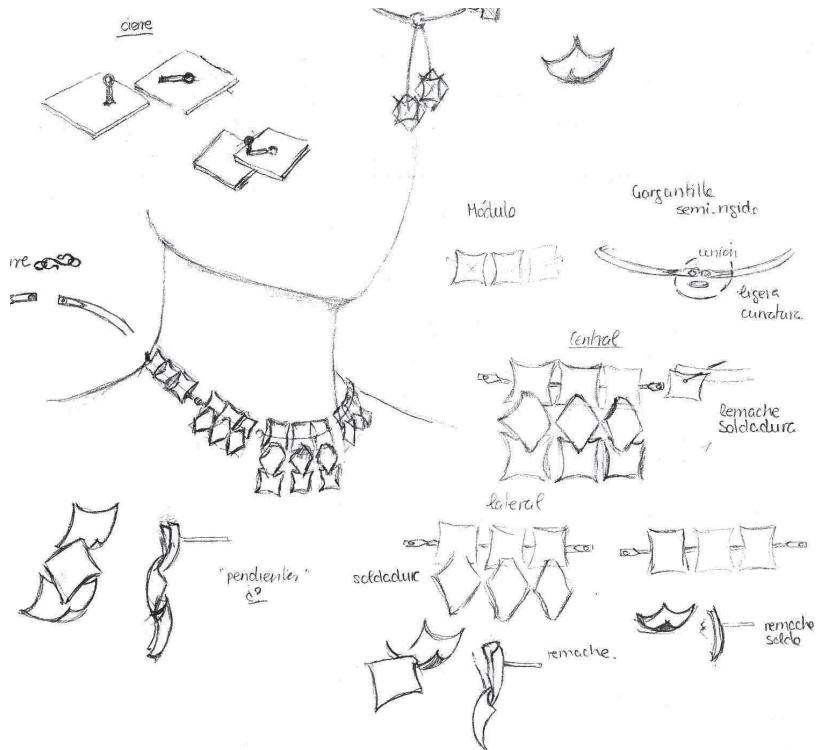
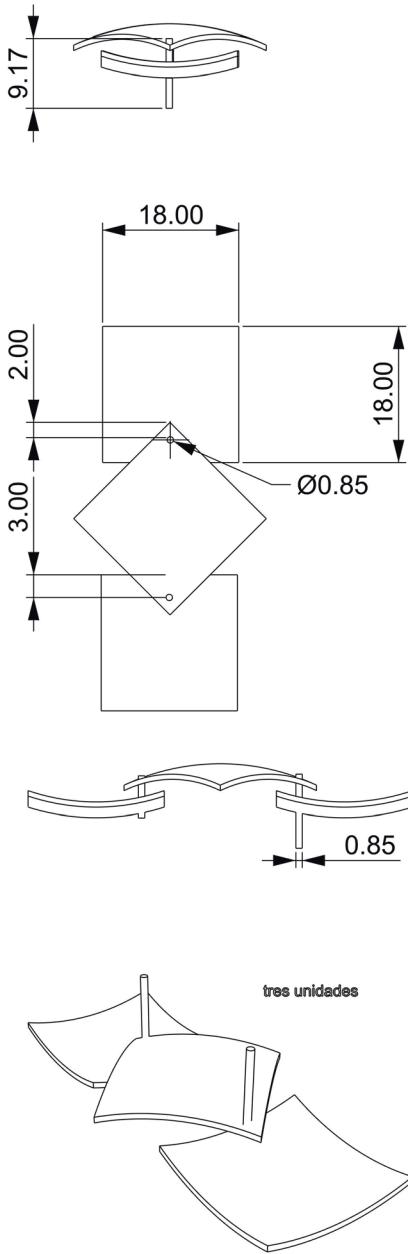


La gargantilla "Pedras são vida" que quiere decir "Piedras son vida" en portugués, pretende reflejar ese camino que toda persona realiza, un camino a la vida. Y como todo camino tiene el elemento que hace que sea fuerte y resistente, que son las piedras que en este caso nos allanan el camino.

Para representar esas piedras, se toma como ejemplo el de las calles adoquinadas de la ciudad de Lisboa.

En el cuerpo principal de la gargantilla se colocan esas formas cuadradas que son las piedras. Distribuidas en agrupaciones de tres en la parte central y en ambos laterales de manera individual.







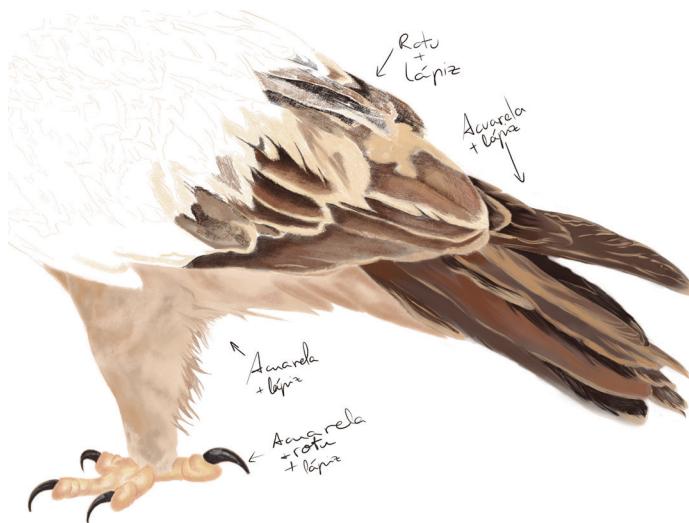


ILUSTRACIÓN



Este proyecto es un folleto de aves. Su función es poder usarlo al hacer la ruta situada en Cevico Navero.

Este producto se usaría como ayuda para identificar las aves ya que recoge las características para diferenciarlas, los meses en los que habitan en el país en caso de ser estivales y los hábitats donde se suelen encontrar.





Ruta: 2

Los Alfoces - Monte Girón
(Cevico Navero)

A lo largo de esta ruta pasa el arroyo Maderón o del Carrizo, naciendo en Burgos. La ruta comienza en un valle entre laderas, en el que encontramos a mitad de camino podemos ver el monasterio de San Pelayo.



PREOCUPACIÓN
MUY
LC



Culebrera europea
(Circus cyaneus)

Hábitat: Dehesas con cierta cobertura, cultivos de secano, encinares, praderas.
Presencia: Estival, Marzo - Octubre
Alimentación: principalmente reptiles, también aves y mamíferos pequeños, insectos o anfíbios.
Identificación: voluminosa cabeza con pico corto pero robusto, grandes ojos amarillos hacia el frente, plumaje claro con tonos blanquecinos y pardos. En el dorso se alternan tonos marrones.

Hábitat: áreas agrícolas, cultivos de secano, arboladas dispersas.
Presencia: Residente
Alimentación: captura de pequeños mamíferos.
Identificación: pequeña rapaz, de ojos rojos, plumaje en tonos pálidos con su parte superior gris ceniza y hombros negros.

PREOCUPACIÓN
MUY
LC



Curruca tomillera
(Curruca conspicillata)

Hábitat: paisajes abiertos y secos con arbustos dispersos.
Presencia: Estival
Marzo - Septiembre
Alimentación: invertebrados, semillas y frutos.
Identificación: ave pequeña con alas cortas y rojizas, coloración de la cabeza más contrastada. Machos con tonos rosados en el inferior, cabeza gris, anillo ocular y garganta blancos. Hembras tonos más pardo-rojizos.

Elanio común
(Elanus caeruleus)

CASO
MUY
RAREFICADO
NT



Distancia: 10,36 Km
Ruta circular
Señalizada

PREOCUPACIÓN
MUY
LC



Chotacabras europeo
(Caprimulgus europaeus)

Hábitat: zonas abiertas con arbolado disperso, páramos, estepas y matorrales elevados.
Presencia: Estival
Abril - Octubre
Alimentación: insectos nocturnos.
Identificación: coloración grisácea, moteada de pardo, ocráceo y negro. El macho luce manchas blancas en las plumas y laterales de la garganta.

CASO
MUY
RAREFICADO
NT



Collalba rubia
(Oenanthe hispanica)

Hábitat: medios abiertos y secos. Zonas deforestadas y con escasa cobertura herbácea y arbustos dispersos.
Presencia: Estival
Marzo - Octubre
Alimentación: insectos y pequeños frutos.
Identificación: ave pequeña con dos variedades de coloración en la garganta, blanca y negra. Machos más contrastados entre el negro de las alas y el antifaz. Hembras son de aspecto más pardo.

PREOCUPACIÓN
MUY
LC



Cogujada montesina
(Galerida theklae)





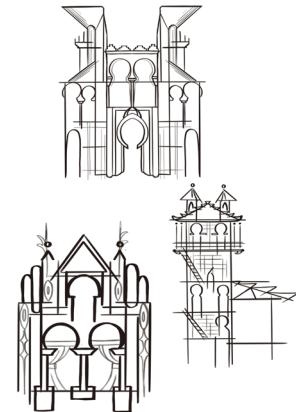
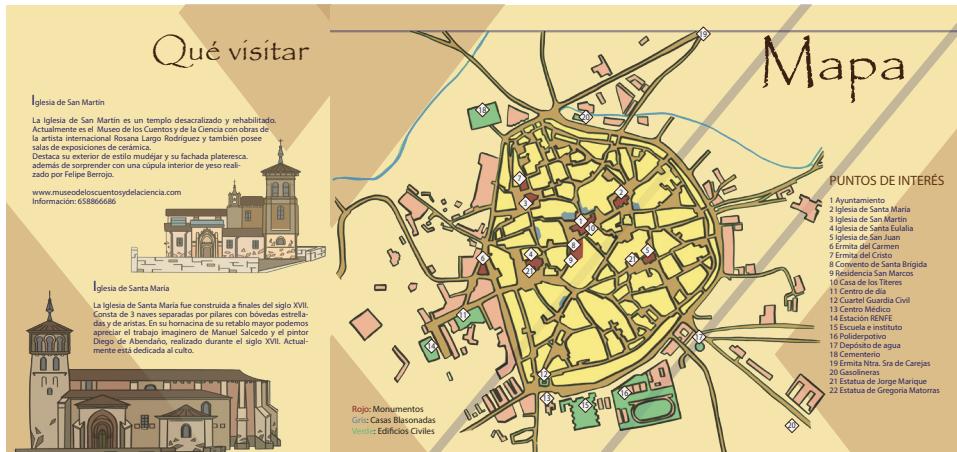
Flyer de divulgación e ilustración científica sencilla y didáctica sobre la micología. Compuesto de una lámina A2 a color, dividida en ocho pliegues, trata de informar sobre las setas, su metodología de recogida, si son o no son venenosas, cuándo se pueden recoger, dónde, etc.

La parte de divulgación científica se encuentra en una de las caras del flyer y en el reverso tiene un póster coleccionable de una receta de cocina ilustrada, basada en la seta del folleto.



El proyecto trata de renovar, actualizar y mejorar un folleto de una guía turística del municipio de Paredes de Nava (Palencia). Incluye un mapa del lugar con leyenda fácil, para poder encontrar los lugares de interés turístico como museos, edificios, iglesias, monumentos, casas blasonadas etc. y poder visitarlos.

Las ilustraciones del folleto se caracterizan por ser sencillas con remanentes del estilo románico, y una esencia actual y juvenil.



Qué visitar

Ermita del Santo Cristo de la Veracruz

Construida con piedra y ladrillo se compone de una sola nave cubierta por una bóveda de cañón y una capilla sobre pilastras en su crucero. Destaca el retablo salomónico del S.XVII con el llamado "Cristo de Palacio" realizado en cartón y con pelo postizo, que reposa sobre una especie de huero de avestruces que simboliza el mundo.

Ermita del Carmen

Se encuentra en el Arzabal del Carmen, situada junto al convento que rodeaba las murallas de la Villa en la Edad Media. Fue construida en 1771 a base de ladrillo y consta de una sola nave adornada con un coro que se instala a los pies del templo, detrás de la cancela que cierra el presbiterio vemos la imagen de la Virgen del Carmen, patrona de los pastores.

Ermita de Nuestra Señora de Cangas

Situada a 2 km hacia el noroeste del pueblo en un entorno arbolado, fue reconstruida por el 1931 teniendo en cuenta la antigua ermita pero con un estilo claramente moderno a base de ladrillo, su ermita coronada por un arco romano da paso a una galería que se levanta a lo largo de la ermita formada por una arcada de 6 arcos, la torre de la espadaña se encuentra situada a los pies de la ermita. La Virgen de Cangas es la patrona de Paredes de Nava, es una talla románica (S. XIII) fue coronada canónicamente en agosto de 2008 y su festividad se celebra el 8 de septiembre.

Qué visitar

Ayuntamiento

El Ayuntamiento está situado en la Plaza del San Francisco, en el pasado fue un antiguo convento franciscano que se situaba en un espacio anteriormente llamado de monasterio viejo. La iglesia situada en su ala izquierda fue desmantelada a finales de los años 70 del siglo XX (actualmente futuro centro de Artes Escénicas) y la fachada principal fue reformada sustituyendo los diminutos ventanucos por amplios ventanales dándole más luz al edificio. En su interior hoy podemos también apreciar un claustro del siglo XVII elegantemente reformado con un patio clasicista adornado con una fuente central y pequeños árboles de diferentes tamaños. La "Casa de los Tileres" se ubica en una de las estancias posteriores, un museo digno de admirar compuesto por una amplia colección de piezas de diferentes países.

Convento de las Hermanas Brigistas

Destaca por su pequeña capilla barroca del siglo XVII, con su retablo del siglo XVIII, ambas obras de Felipe Berrojo y Juan de Bahamonde. En el retablo mayor, se puede contemplar en mayor tamaño la escultura de Santa Brigida, junto a su hija y acompañada de algunos jinetes. Este convento fue fundado en 1671 por Don Gaspar de Berdoceo.

Entorno natural

Canal de Castilla

transportar el grano o lana de tierra de campos a Santander. Se tardó un siglo y se siguió usando durante otro siglo hasta la llegada del ferrocarril. Las obras del canal concluyeron en el siglo XVIII, en Calaborra de Rivas en 1723, llegando el tramo a Paredes de Nava 1 año después. Por la localidad de Paredes de Nava transgiran un total de 13 km y posee un total de 3 puentes cuyos caminos nos permiten disfrutar de unas agradables rutas naturales.

Las Casas del Rey

Constan de un almacén dividido en 6 paraderas con 3 puertas de entrada y cuatro de embarcadero. Sus antiguos salientes son de piedra de silera y el resto de las paredes están adornadas con pilones de ladrillo. Hoy la casa del encargado era de 2 cuerpos de altura y se encuentra rehabilitada recientemente. A un lado se localiza la ermita del antiguo poblado llamado "bahagen el rear", dirigida a San Facundo, la única que se construyó a lo largo de todo el canal, recientemente restaurada.

Qué visitar

La Iglesia de Santa Eulalia

Es el templo más emblemático del municipio (Paredes de Nava). Antiguamente fueron un total de 4 parroquias en funcionamiento, dada la importancia adquirida por esta localidad en los siglos XV, XVI y XVII. Fue declarada Monumento Nacional en el año 1962, siendo uno de los motivos por los cuales se gestó el museo que hoy contiene e inaugurado dos años después, siendo uno de los primeros museos parroquiales fundados en España, compaginando actividades litúrgicas y culturales. Por lo que está abierto como museo de martes a domingo.

www.composidoreinaciento.com
Información: 699 004 299

Imagen
Fondo

Portada

Página 5 y página 6 (Mapa)

Páginas de 1 a la 4

Contraportada

Mapa descriptible

Plano tridimensional del Fidele.

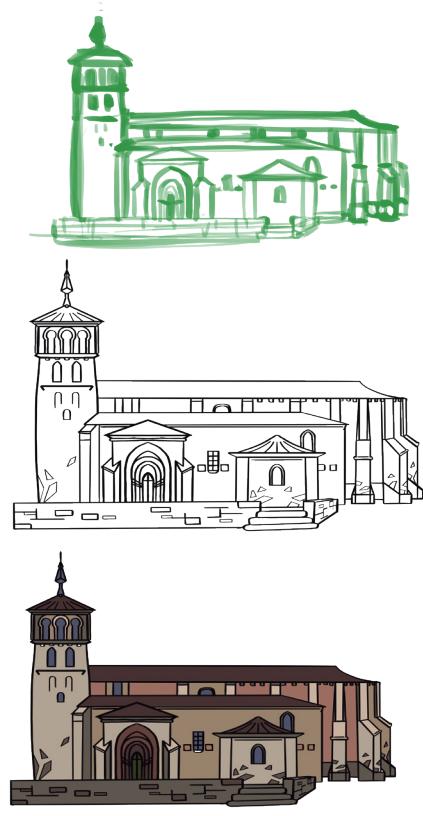
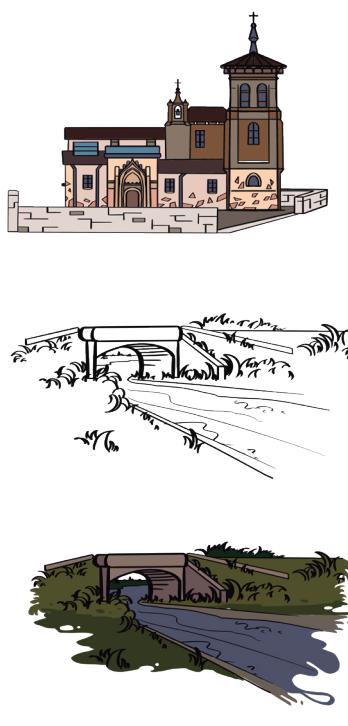
Composición de las páginas

Mapa descriptible

Usar desde un lápiz electrónico
→ permite en cuenta sus composiciones de diseño y con máxima precisión.

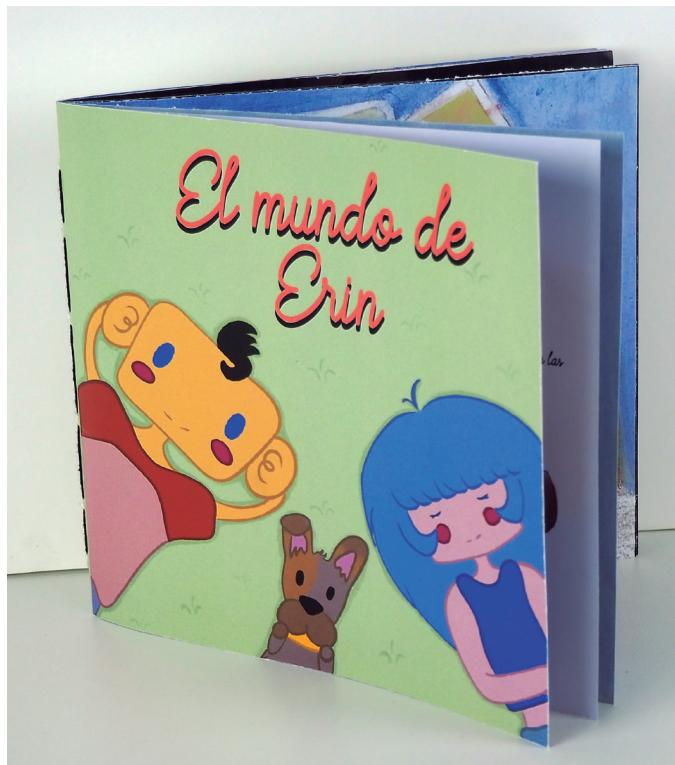
Título con letra copista

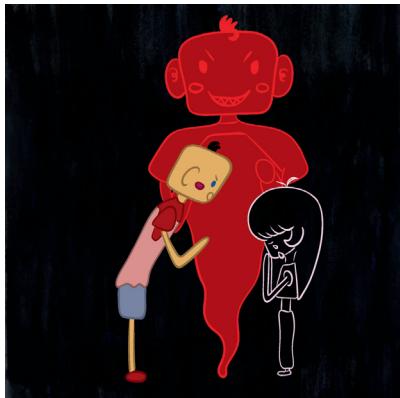
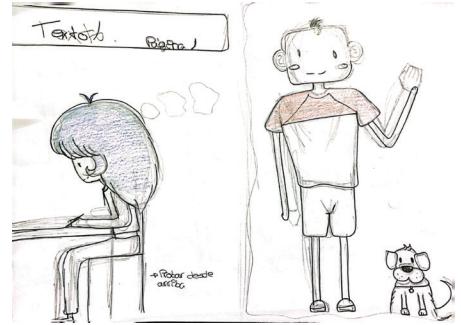
Decoración → Texto con decorados y movimientos



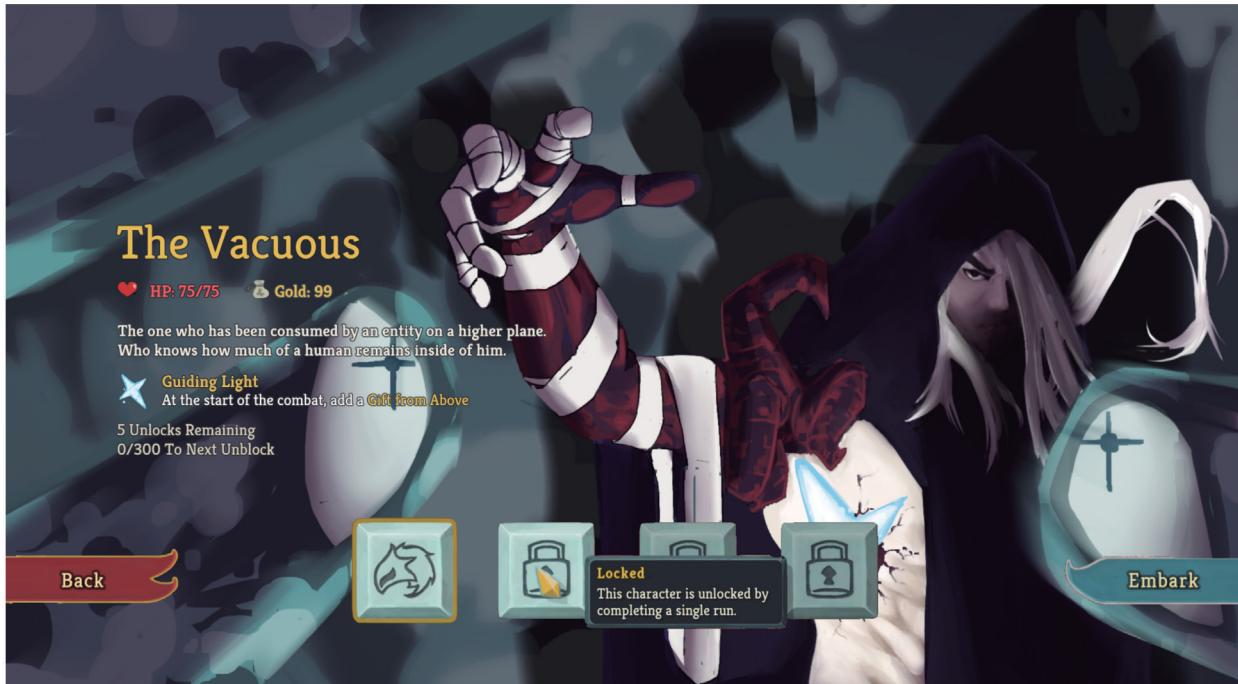
Álbum ilustrado a partir de una historia creada por Ángela Salvador Barón, enfocada a un público infantil que trata sobre los problemas de las dinámicas familiares.

Consta de unas diez ilustraciones, a doble página para mayor facilidad de lectura para los más pequeños, junto con la portada y las guardas en el interior del libro.





Choosing Screen Illustration & Guiding Light Mockup



Proyecto que consiste en crear contenido digital para el juego de cartas Slay The Spire, que se encuentra disponible en la plataforma Steam para PC, usando como base la temática del terror cósmico lovecraftiano.

Este juego pertenece al género "rogue-like" y juego de cartas por turnos, que se caracteriza por tener partidas con un elemento de azar incorporado.

Mockup Cartas & Reliquia en el juego





Defend Mockup



Strike Mockup



Gift from Above Mockup



Autophagy Mockup



Unwilling Growth Mockup



Baptism Mockup

DiCiembre

CUJO
SEXO MACHO
FECHA DE NACIMIENTO
RAZA BORDER COLLIE

CUJO LLEGÓ A LA PERRERA, NO
O
COMO JUGUETE ROTO, PERO SU
BUENA

DESGRACIADAMENTE ESTOS PERROS
SON MUY SENSIBLES Y NO LLEVAN

ADemás, según nos cuentan,
BUENA VIDA POR LO QUE HABRÁ
MUCHO A PULIR

NO QUEREMOS QUE CUJO
EN
MAYO, NI REVIVIR VARIAS
DÍAS POR LO

ARDEMOS SI DE TRABAJO
ADAPTACIÓN ALLÍ NO ES

ADemás DE ACTIVOS,
BIEN EL ENCERRO.

NO HA DEBIDO DE TENER
COSAS DE COMPORTA-

TIENGA QUE PASAR DE MAYO
EXPERIENCIAS DE ABAN-



| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |



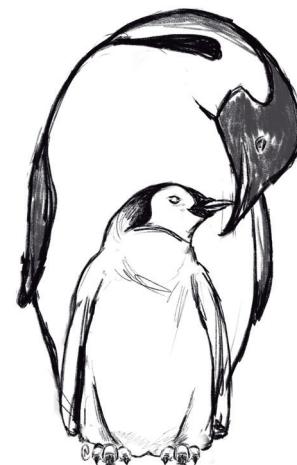
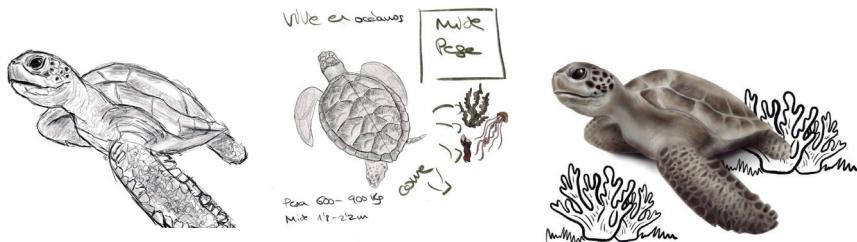


El proyecto consiste en un calendario benéfico para el grupo 'Defensa animal paletina' encargados de la perrera 'Scooby'.

Para ello se realizarán diferentes ilustraciones con animales que estén disponibles para adopción o acogida, acompañado de información sobre los animales, las redes de contacto de la perrera, y un número de teléfono.

Partiendo del evento conocido como "la vuelta al cole", se desarrolla un juego denominado "Animaldario" donde se utiliza la gamificación como herramienta de aprendizaje de la casa al aula y se promueve la positividad y mejora de la experiencia escolar.

Consta de 10 cartas, una carta por cada mes docente, que unifican lo escolar, didáctico y lúdico con una temática animal.

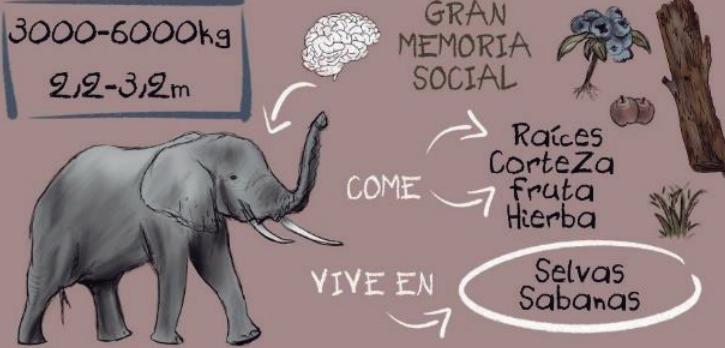




6

febrero 2024

| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | | | |



3000-6000kg
2,2-3,2m

GRAN MEMORIA SOCIAL

COME

Raíces
Corteza
Fruta
Hierba

VIVE EN

Selvas
Sabanas

¿Cómo es tu elefante perfecto?
Dibújalo.

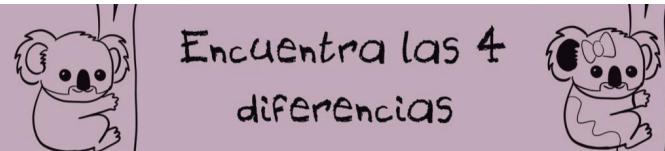


4

Diciembre 2023

| Lu | Ma | Mi | Ju | Vi | Sá | Do |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

Encuentra las 4 diferencias

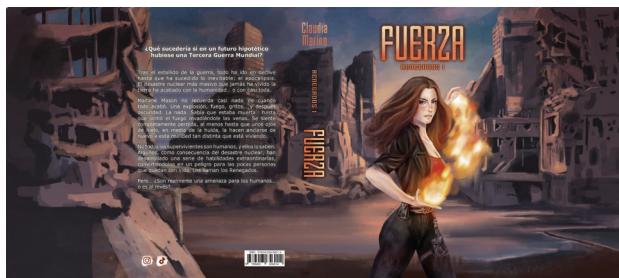
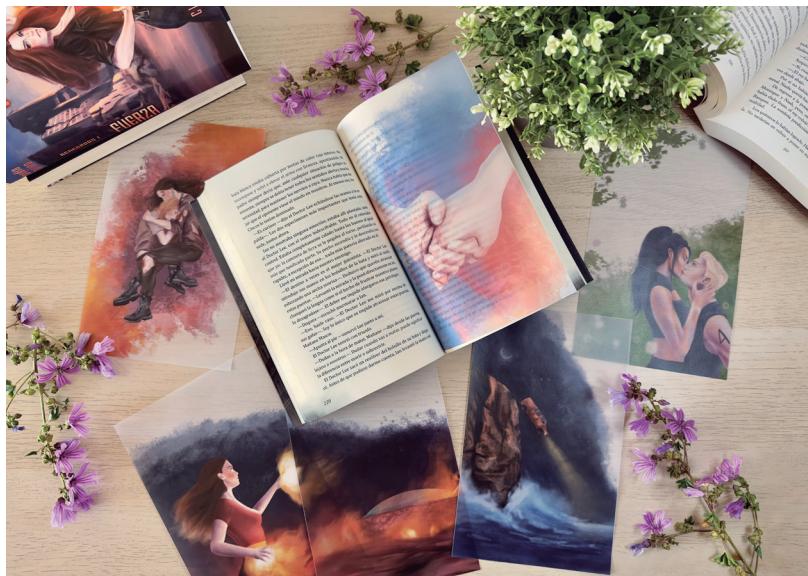





Este proyecto busca crear un producto de coleccionismo mediante la reedición de la portada del libro *Fuerza* perteneciente a la saga *Renegados* de la autora Claudia Merino, que se centra en un género novelístico juvenil distópico-fantástico, con motivo de su aniversario de publicación.

Aprovechando su relanzamiento, decidimos crear cinco ilustraciones inéditas que representarán capítulos del libro, creando lo que se conoce como *overlays*. El concepto es sencillo, el pasaje ilustrado se imprime en papel vegetal y al tamaño específico de la hoja interior del ejemplar. De esta manera, jugando con las transparencias que el material nos ofrece, la ilustración estampada se coloca en el capítulo indicado y podemos leer la historia mientras vemos la representación de lo que ocurre.





ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de PALENCIA

CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN de BIENES CULTURALES "MARIANO TIMÓN"

<http://eamarianotimon.centros.educa.jcyl.es>
escuela.arte.pa@jcyl.es





ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de PALENCIA
CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN de BIENES CULTURALES "MARIANO TIMÓN"