

# PROYECTOS FINALES

CURSO 2024 / 2025



Escuela de  
arte  
MARIANO  
TIMÓN



ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de PALENCIA  
CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN de BIENES CULTURALES "MARIANO TIMÓN"



Presentamos este catálogo sobre los Proyectos y Obras Finales realizados durante el curso 2024/2025, por los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 'Mariano Timón' de Palencia, que cursan algún ciclo perteneciente a las enseñanzas artísticas profesionales.

Para concluir un ciclo de Artes Plásticas y Diseño, y tras superar los dos cursos académicos de los que constan, se debe de elaborar un trabajo final en el que se demuestren las capacidades y habilidades adquiridas a lo largo de la etapa formativa. Con esta publicación queremos presentaros a nuestros alumnos y difundir lo que ellos son capaces de hacer.







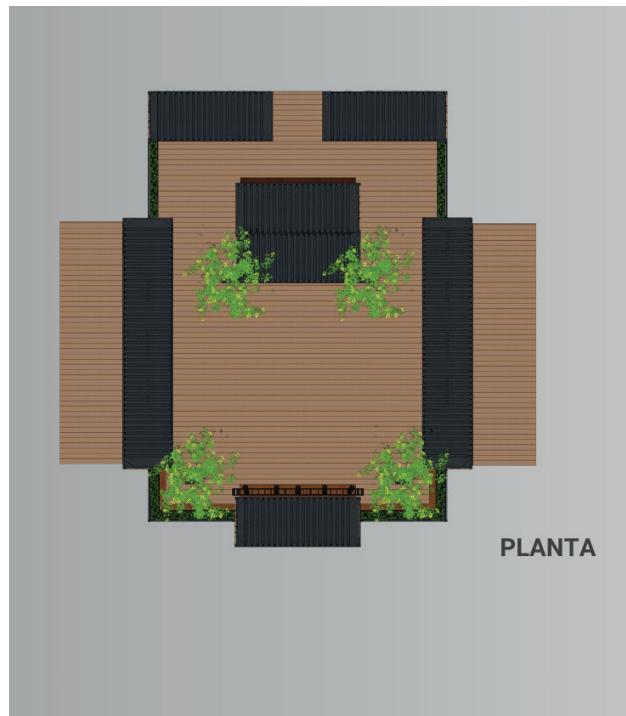
# ARQUITECTURA EFÍMERA

Propuesta de pabellón modular compuesto por contenedores marítimos, diseñado para exhibirse en la Feria del Libro de Palencia 2025.

Su diseño minimalista industrial combina funcionalidad y estética, destacando materiales reciclados, paneles móviles, y soluciones sostenibles.

El espacio incluye áreas de exposición, zona infantil, biblioteca y actividades culturales, con un enfoque en la lectura y los libros como protagonistas.

Además, se añaden elementos naturales, como plantas y árboles, para conectar el pabellón con su entorno en el Paseo del Salón.

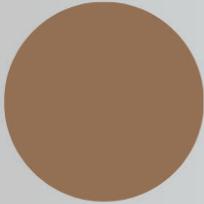
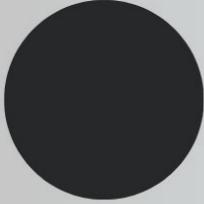
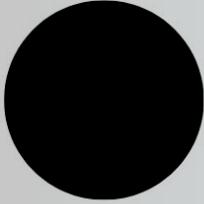


## PROYECTO FINAL

PROYECTO DE PABELLÓN PARA LA FERIA  
DEL LIBRO DE PALENCIA



GAMA CROMÁTICA



Este proyecto busca reflejar la esencia de la arquitectura efímera (adaptabilidad, funcionalidad y sostenibilidad), creando un espacio temporal para la Feria del Libro de Palencia, sirviendo cada uno de los espacios diseñados para diferentes funciones dentro de la feria: exhibición de libros, áreas de lectura, presentaciones de autores, talleres y zonas de interacción social.

El diseño pretende crear un entorno accesible e inclusivo, que integre tanto a visitantes locales como foráneos, fomentando la participación de todas las edades y creando una experiencia memorable y culturalmente enriquecedora. Además, se priorizará la modularidad del espacio, lo que permitirá reconfigurarlo para adaptarse a las necesidades cambiantes durante los días de la feria.





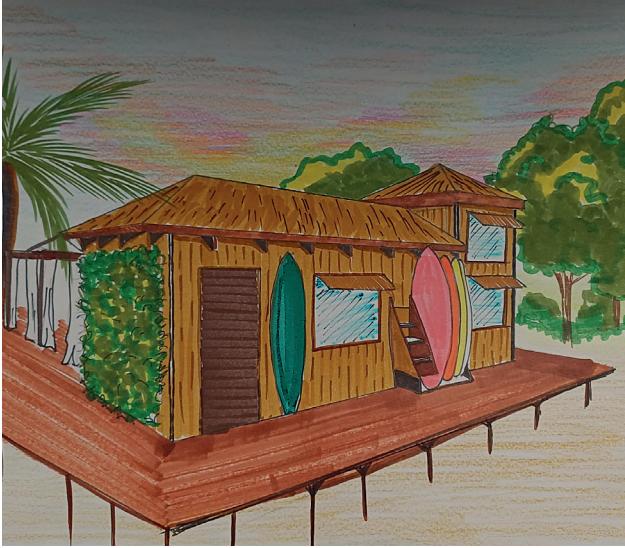
La presente propuesta responde al encargo municipal de diseñar un espacio polivalente y adaptable en el entorno fluvial del Parque de las Huertas del Obispo de Palencia.

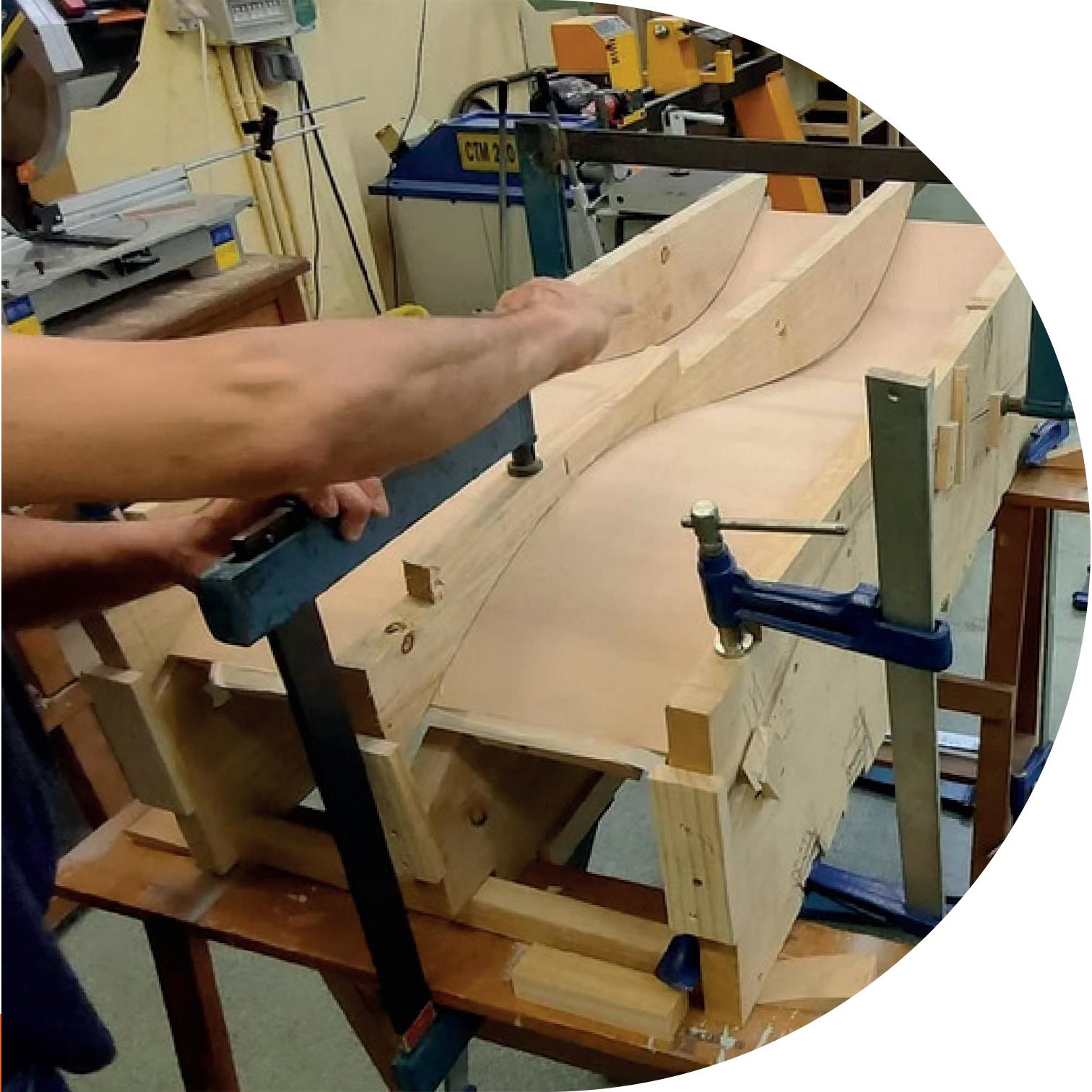
En colaboración con el chiringuito existente, se busca crear un nodo de actividades acuáticas; el paddle surf ,ofreciendo clases de paddle surf y un servicio de heladería.

El proyecto, que se desarrollará sobre una superficie de 300 m<sup>2</sup>, en el lugar ya existe dos infraestructuras que tendremos en cuenta; una pérgola y un embarcadero.

Como requisito fundamental, la solución arquitectónica propuesta deberá emplear contenedores marítimos, sin apilamiento.







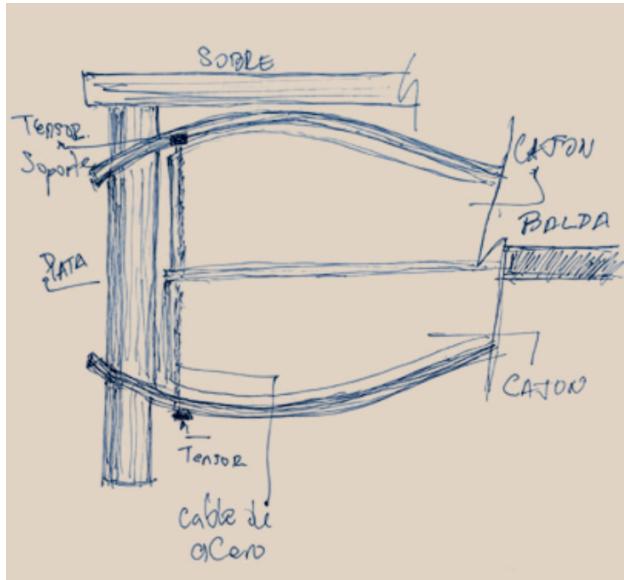


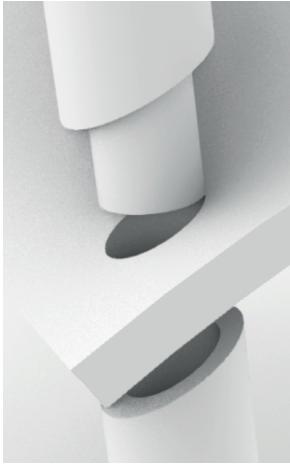
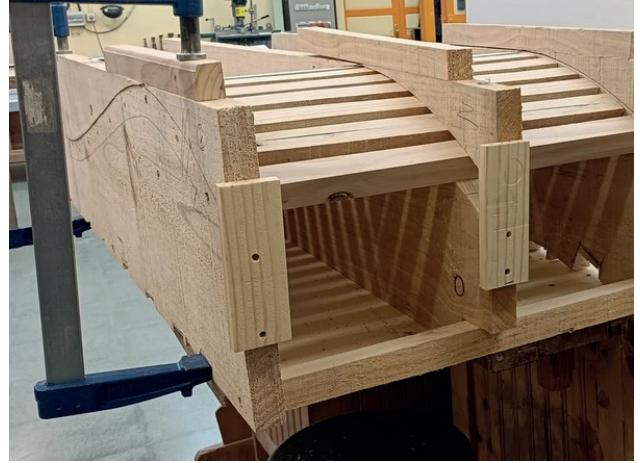
# EBANISTERÍA

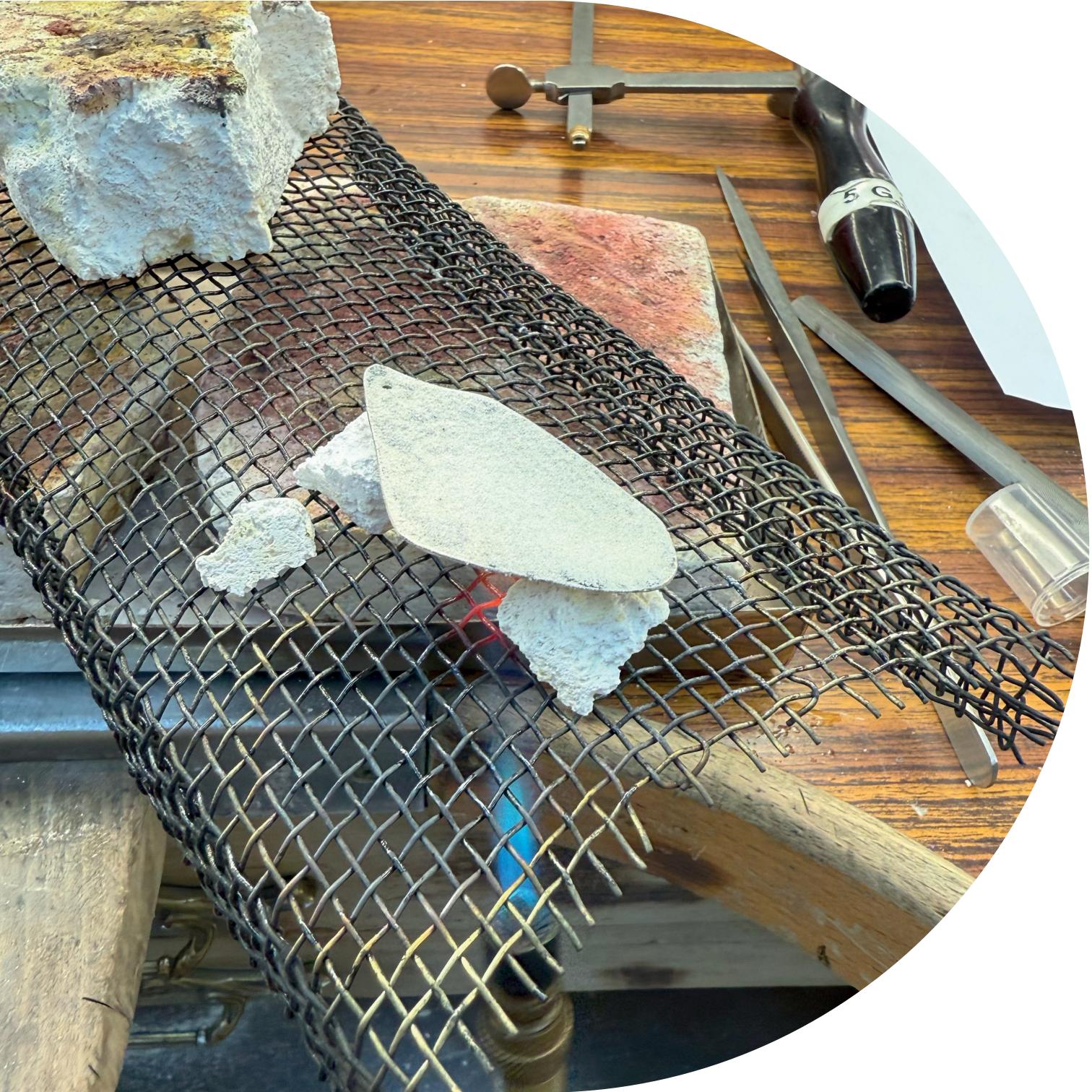
Este trabajo final de Ebanistería Artística presenta el diseño y construcción de la mesa "Ondina", inspirada en la sinuosidad del paisaje del Valle del Cauca y en la obra de diseñadores como Frank Gehry, Zaha Hadid y Joseph Walsh.

La pieza fusiona tradición y modernidad, explorando técnicas de curvado de madera y ensamblajes sin tornillos, recobrando así las técnicas milenarias en fabricación de muebles que aun después de muchos siglos perduran.

Este proyecto refleja el antes y el después de mi pasaporte la escuela, depurando mi estilo y forma de trabajar la madera a través de un diseño funcional y estético.









# JOYERÍA

La joya que he diseñado para este proyecto se llama Brigid, y consiste en una diadema o tiara inspirada en la mitología celta.

Después de estudiar y documentarme acerca de la mitología celta, con sus múltiples dioses, héroes y criaturas fantásticas, con sus apasionantes historias y leyendas, decidí tomar como referencia a la diosa Brigid, que da nombre a mi obra.

Decidí diseñar una tiara en la que aparecieran motivos vegetales y de inspiración naturalista. Además, incluí una gema tallada en forma de gota.



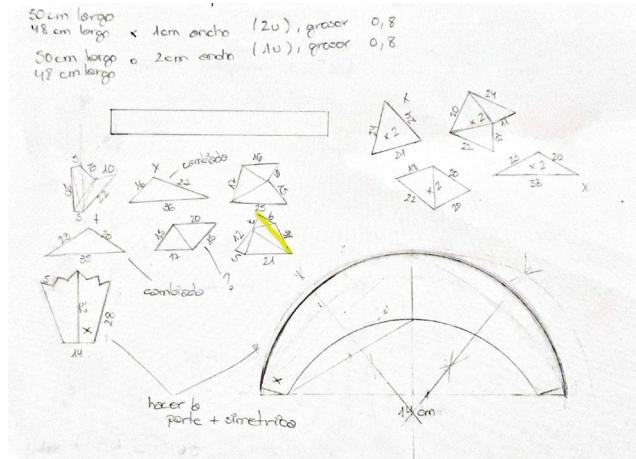
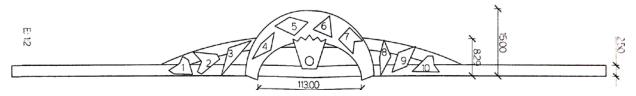
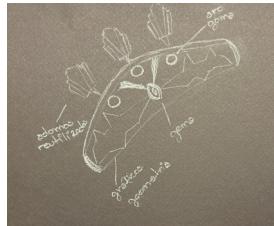
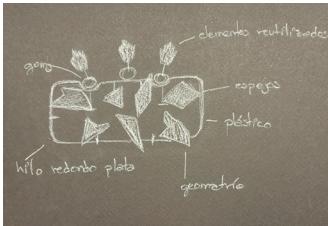


Mi idea para este proyecto es crear una "Tiara - Bandeau" realizada en plata.

En los elementos que componen la tiara se podrá apreciar la plata pulida para conseguir efecto espejo que sirve para expresar el reflejo de la realidad, de ahí el título de este proyecto final.

Como contraposición, un "Brazalete" en plata con pátina para darle un aspecto envejecido y oxidado, como cierre para el mismo, utilizaré cuerda de esparto.





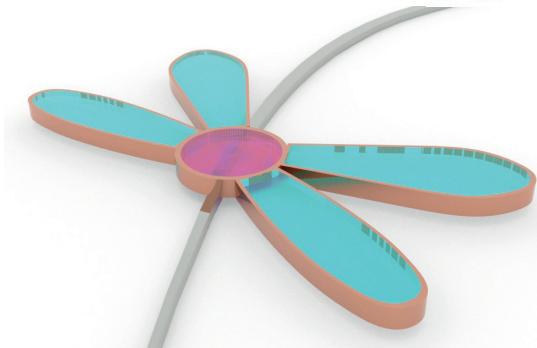
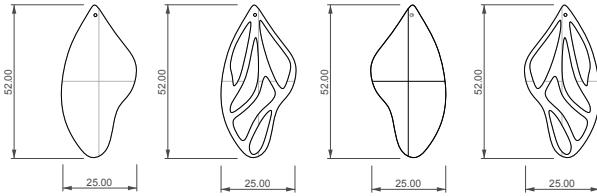
Mi proyecto final del Grado Superior de Joyería Artística consta de varias piezas de joyería, un par de pendientes y un collar.

El vidrio es un material que me fascina desde pequeña ya que he crecido con este espectacular material entre mis manos. Colores, luz, brillo, reflejos... son algunas de sus cualidades, las cuales hacen de él un elemento mágico.

Es por esa relación tan especial con él que he querido intentar plasmar en mi proyecto todo lo que el vidrio a mí me transmite, inspirándome en las icónicas lámparas Tiffany, uno de mis trabajos en vidrio favoritos.



Grosor chapa: 0.7mm



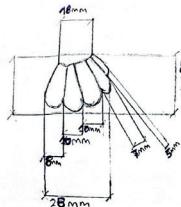
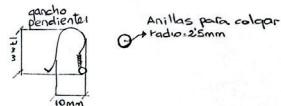
Con estas piezas pretendo crear una nueva joya con elementos representativos de la paz que no haga referencia a la paloma que todos conocemos pero que recuerde a ella al mismo tiempo. Para ello me he basado en la paloma creada por Botero.

Se trata de un conjunto de un collar y unos pendientes. El collar está formado por 7 piezas, unidas entre sí formando una composición ordenada, alternando dos tipos de diseño distinto. Los pendientes están creados con un diseño distinto para cada oreja, que cuelgan de unos enganches provocando sensación de movimiento.

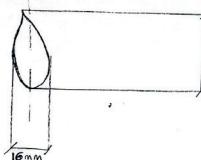




PIEZAS DEL COLLAR Y PENDIENTES

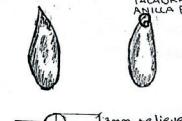


NOTA: CADENA PARA COLGAR COLLAR DE FABRICA, CON LARGO TOTAL DE 60. GO CH INCLUIDO. PIEZAS: ESLABONES DE 2mm de diámetro y CIERRE "REASA", TODO EN PLATA DE 925 LEY.



PIEZA COLLAR

PIEZA PENDIENTE TALAORADA Y CON ANILLA PARA COLGAR.

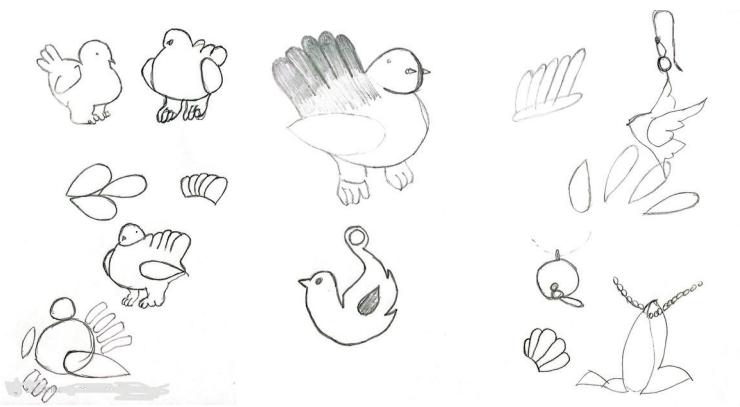


GROSOR CHAPA 0.8mm



COMPOSICION DE PIEZAS SOLDADAS LATERALMENTE.

NATALIA LOZANO DIEZ  
17-10-2014 ANTEPROYECTO  
ESCALA 1:1 DEPIECE



El propósito que me he propuesto en este proyecto, es la realización de dos piezas de joyería con diseño artístico, que aúnen por una parte los conocimientos que he adquirido en mis estudios del Ciclo Formativo de Grado Superior de Joyería Artística, realizados en la Escuela de Arte y Superior de BBCC "Mariano Timón" de Palencia y, por otra parte, mis conocimientos y amor por la Botánica, la Zoología y el Medioambiente.

Pretendo a través de estas piezas, una fusión de la naturaleza y la joyería, además de crear belleza, respeto por la naturaleza, divulgar conocimiento y transmitir una inquietud de conservación ante la extinción masiva de especies que estamos viviendo y la grave crisis climática

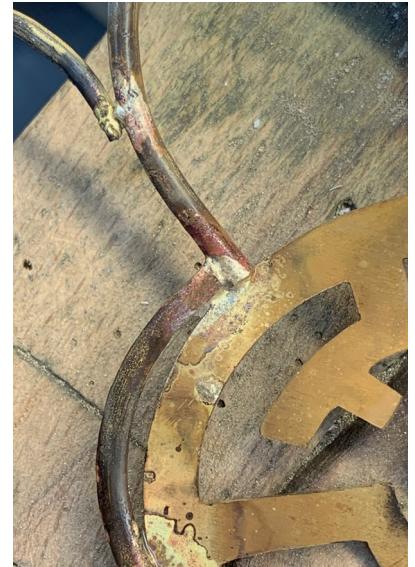
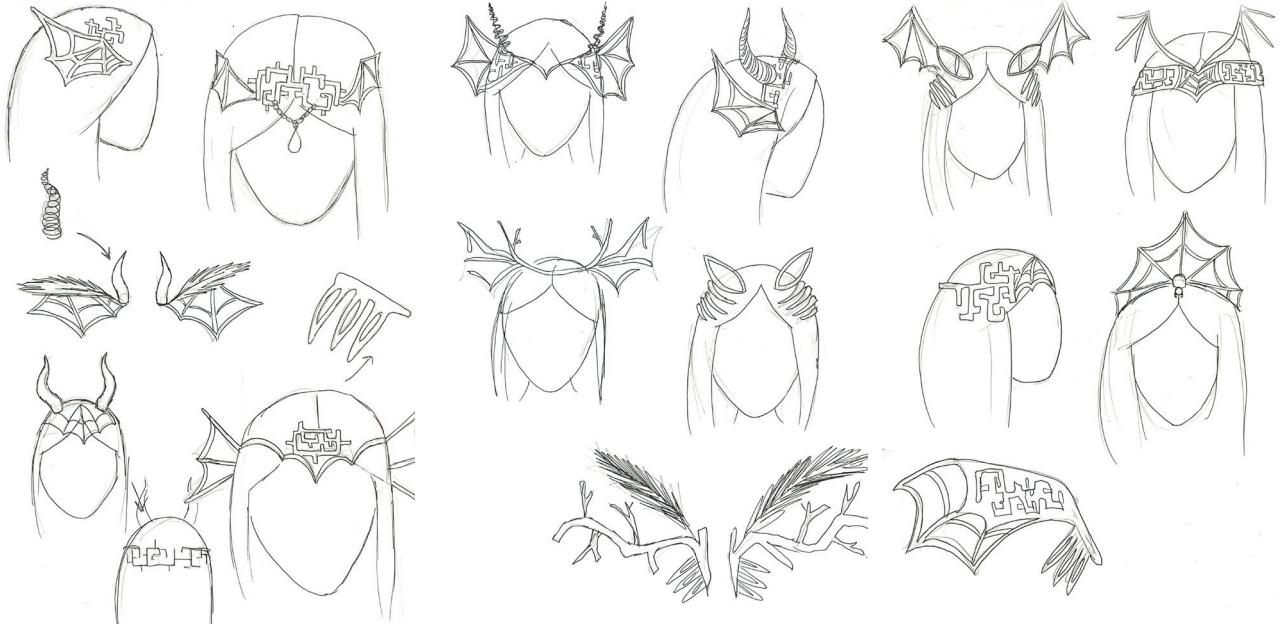




La fuente principal de inspiración de este proyecto es el mundo de las pesadillas y sus diversas manifestaciones, así como algunos diseñadores de moda, de quién se han tomado piezas como ejemplos para empezar a diseñar.

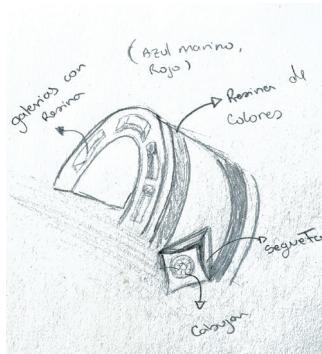
El principal objetivo de este trabajo es reivindicar la joyería como un arte y una forma de crear piezas únicas, personales y singulares, ya que las joyas no siempre tiene que ser estrictamente de uso cotidiano, sino que también pueden estar ligadas a la moda y al diseño mediante formas extravagantes que no se ven en el día a día. Por ende, mi pieza está pensada y diseñada como una joya de autor para exhibición o eventos.





La joya esta inspirada en el antiguo Egipto evocando todo el esplendor de esta civilización y su maestría en la creación de joyas dedicadas y minuciosas, cargadas de significado espiritual.

Nefertum representa al Dios egipcio de los perfumes y las flores de loto, que a menudo se asocia con el lapislázuli y la renovación.





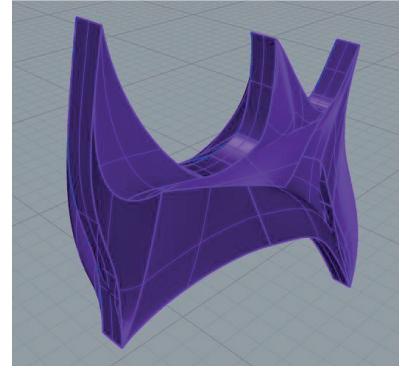
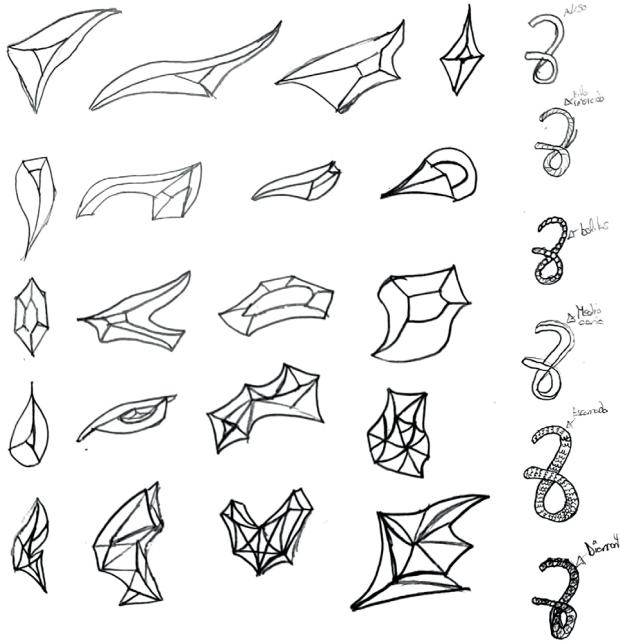
Esta joya, es un adorno de orja, inspirada en el LOW POLY y en el artista C.R.O. en su tema "MONEY"

La joya junta las curvas y los vértices, lo agresivo con lo delicado, el trabajo a mano junto al modelado 3D: es el ying y el yang.

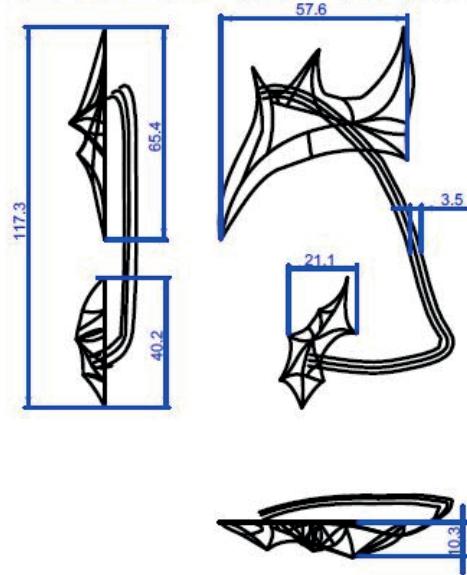
Hecha en plata y con un acabado de brillo espejo, da una sensación de lujo a pesar de que se pueda combinar con diferentes estilos y en diferentes ámbitos.

El modelado 3D ha facilitado la creación de superficies poligonales que reflejan el estilo LOW POLY, la parte artesanal del taller hace que esta pieza cobre sentido.

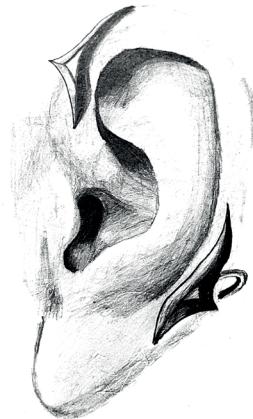




## PLANOS DE TALLER



DEBUJO ARTISTICO 1



Escala 2:1

MATERIALES: PLATA  
 TECNICA: MODELADO 3D,  
 MICROFUSION, LIJADO Y PULIDO





# ILUSTRACIÓN

Se ha creado una nueva edición del poemario "Nubes Negras", del burgalés David Ruiz. Catorce de los cuarenta y dos poemas estarán acompañados de una ilustración hecha con acuarela. Todas tienen dos colores que actúan como hilo conductor a lo largo de las páginas: el azul marino y el dorado.

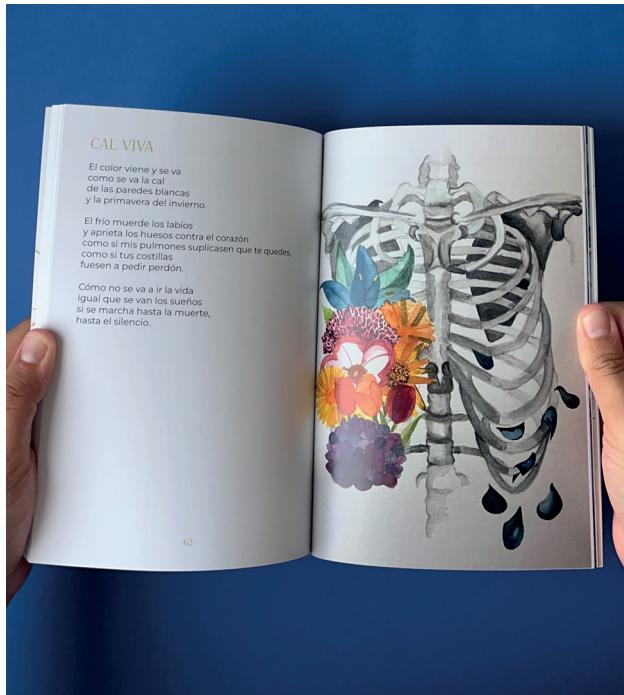
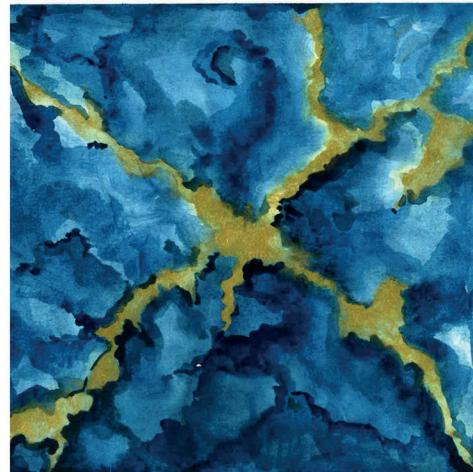
El autor es vocalista y compositor del grupo musical La Maravillosa Orquesta Del Alcohol, por lo que en aquellos poemas que también son canciones del grupo (íntegra o parcialmente) nos encontraremos una o varias referencias a la banda.

# Nubes

David Ruiz

# Negras

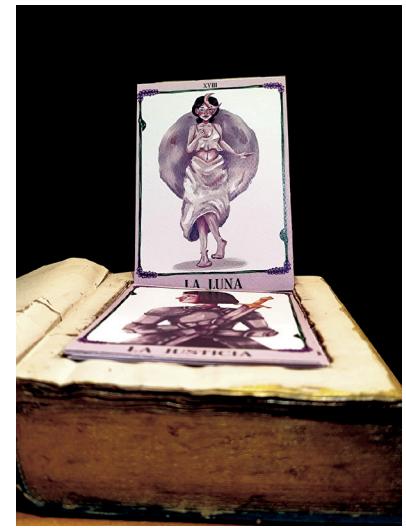
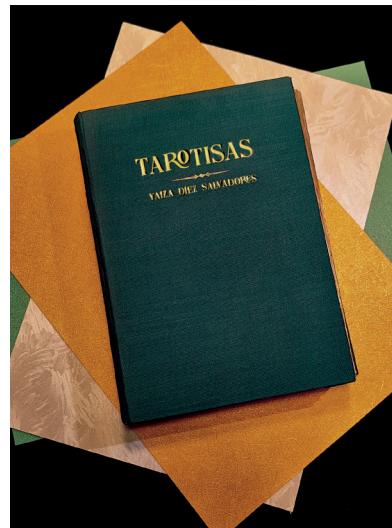
Ilustrado por Muriel Baquedano

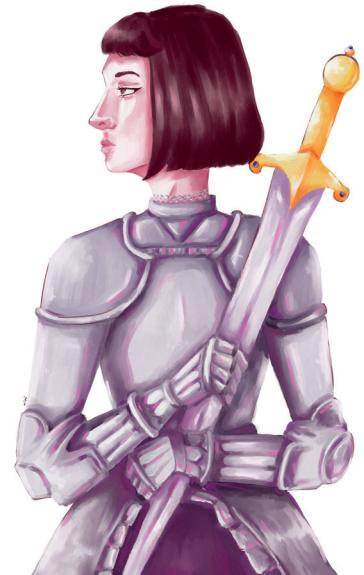
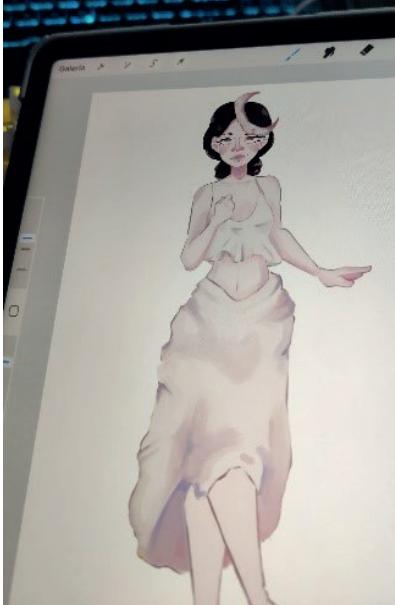




El tarot es uno de los artes más antiguos del mundo del esoterismo. En sus inicios era un juego de cartas, usado como una baraja de naipes, de los burgueses. A lo largo de la historia, se ha ido haciendo accesible a todos los públicos, hasta día de hoy. Consta de 78 cartas, de las cuales 22 son los conocidos como "arcanos mayores".

En este proyecto editorial se ilustrarán 12 de esos arcanos, junto al reverso de las cartas con una técnica digital. Con el objetivo de otorgarle el reconocimiento que merecen, se ha seleccionado un grupo de mujeres representativas de diversos ámbitos como la ciencia, la mitología o la guerra. De este modo, se busca visibilizar sus logros y méritos, borrados u olvidados por la historia.





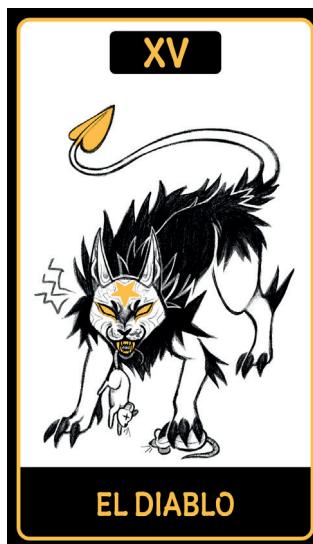
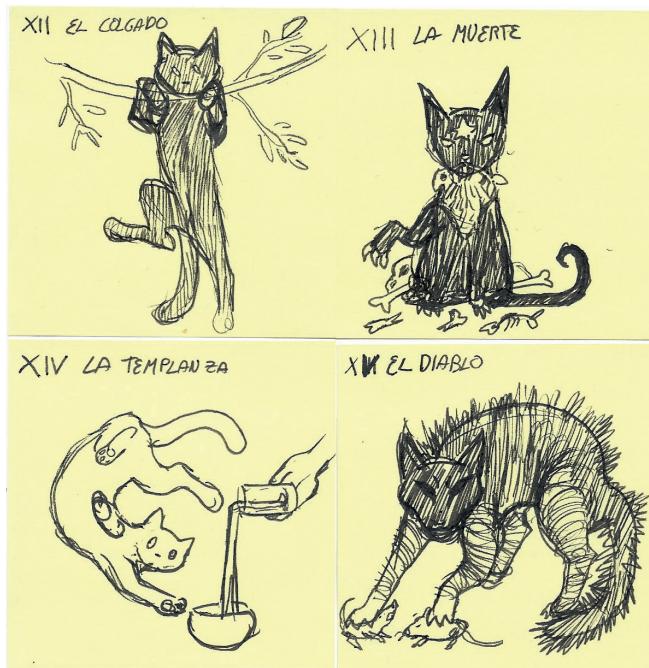
El proyecto consiste en siete murales de temática obrerista, revolucionaria y feminista siguiendo los preceptos de los muralistas de principios de siglo XX. Seis murales se han realizado con la técnica de monotipia: tres de ellas corresponden a la huelga de 1987 en Reinosa y las otras tres representan a mujeres fotografiadas por la cerverana Piedad Isla realizando diferentes oficios incluyendo un retrato de ella misma perteneciente a su fundación. El último, que se ha llevado a cabo en muro, es una representación de una fotografía de la revuelta minera de 1934 encabezada por una mujer en las inmediaciones de Barruelo de Santullán. Esta fotografía estuvo previamente asociada a esta misma revuelta en Asturias. El objetivo es resignificarlo en la provincia de Palencia





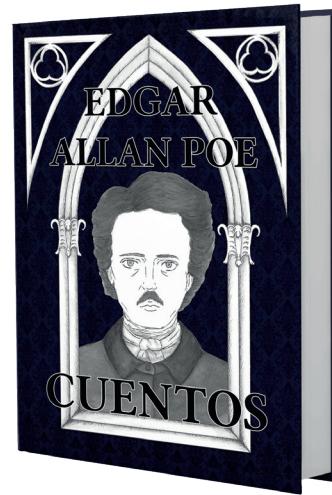
CATTAROT es una colección de los arcanos mayores de una baraja de Tarot que integra ilustraciones de gatos con la simbología propia del Tarot tradicional, buscando la integración de los elementos simbólicos tradicionales del Tarot ilustrando cada arcano de forma creativa y acorde con el significado de la carta.

Para la elaboración de este proyecto, mis fuentes de inspiración han sido dos: un libro sobre el Tarot, "Tarot. La biblioteca de esoterismo" y el artista Louis Wain, conocido por sus ilustraciones de gatos.

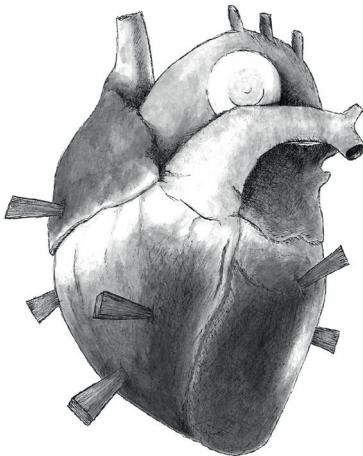




Este proyecto integrado consiste en un proyecto editorial en el que se busca ilustrar una selección de seis cuentos escritos por Edgar Allan Poe. Se han realizado un total de ocho ilustraciones. Dos de ellas, el retrato del autor y un arco gótico, han sido utilizadas para crear la portada del libro. Las otras seis corresponden cada una a un cuento y se encuentran como portadilla de su relato correspondiente. Con cada ilustración se ha buscado hacer una síntesis de la esencia del cuento. Las ilustraciones se han realizado a escala de grises utilizando una técnica mixta, grafito acuarela-ble y rotuladores calibrados negros



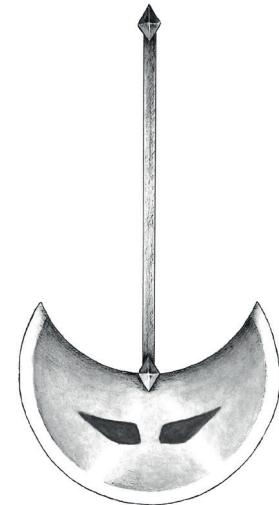
### El Corazón Delator



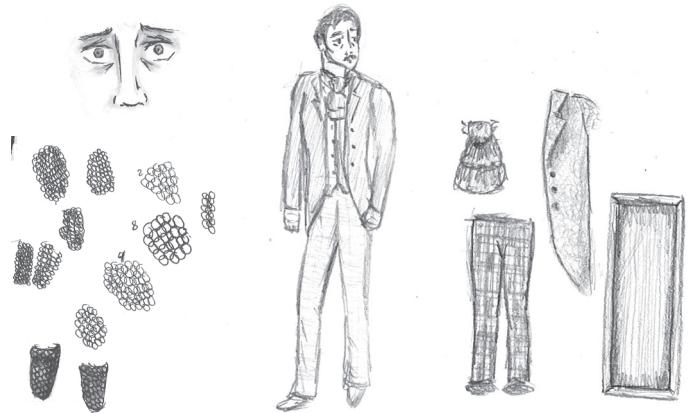
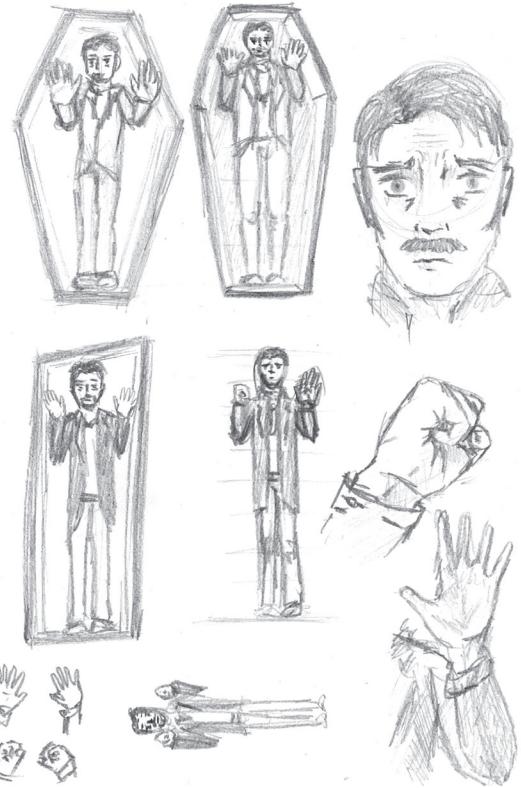
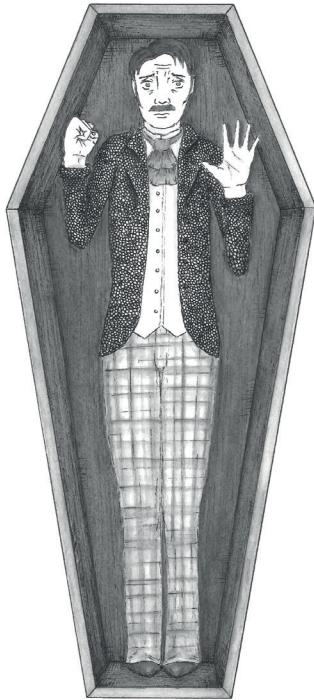
### La Máscara de la Muerte Roja



### El Pozo y el Péndulo



# El Entierro Prematuro



# ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de PALENCIA

CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN de BIENES CULTURALES "MARIANO TIMÓN"

<http://eamarianotimon.centros.educa.jcyl.es>  
[escuela.arte.pa@jcyl.es](mailto:escuela.arte.pa@jcyl.es)





ESCUELA de ARTE y SUPERIOR de PALENCIA  
CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN de BIENES CULTURALES "MARIANO TIMÓN"